1901
Feb. 25
PaDr L

CATALOGUE
D'ESTAMPES

DES

ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

DU XVIII[E] SIÈCLE

Pièces imprimées en noir et en couleur

ŒUVRES

DE

BAUDOUIN, BOILLY, BOUCHER, DEBUCOURT, HUET, LAWREINCE, MORLAND, REYNOLDS, SAINT-AUBIN, WATTEAU, ETC.

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

CATALOGUES ILLUSTRÉS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉCÈS DE

M. HENRI LACROIX

L. 58842

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, N° 9

SALLE N° 10

A DEUX HEURES TRÈS PRÉCISES

Du Lundi 25 Février au Vendredi 1[er] Mars 1901

Par le ministère de M[e] **PAUL CHEVALLIER**, commissaire-priseur

RUE GRANGE-BATELIÈRE, 10

Assisté de **M. A. DANLOS**, marchand d'estampes

QUAI VOLTAIRE, 15

ILAP86-D4445

DÉSIGNATION

ADRESSES.

48 1. A la valeur, Roussel, fourbisseur et graveur des médailles du Roi, par Le Pautre. — A la croix blanche, Grandjean, fourbisseur. — Pelletier, graveur. — Invitation d'une Loge franc-maçonique. — Carte de Contentement de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur. Cinq pièces.

Très belles épreuves.

ALIX (P.-M.).

19 2. Adam Philippe Custine, général de l'armée du Rhin. In-8.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

9 3. W. Pitt. In-fol.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, découpée à l'ovale et remargée.

ANONYMES.

4. Portrait d'une Jeune femme, coiffée d'un grand chapeau et les seins nus. Petit médaillon rond gravé au pointillé.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Marge.

11

5. Les Médecins botanistes et minéralogistes écrasés par le médecin à la mode (Mesmer).

Très belle épreuve avec marge.

AUDOUIN ET ROMANET.

10 6. Vénus et l'Amour. — Le Sommeil. Deux pièces d'après le Corrège et le Titien.

Très belles épreuves avant la lettre.

BARKER (D'après).

25 7. *A Boy returning from fishing*, par F. Gaugain.
Très belle épreuve imprimée en couleurs.

BARTOLOZZI (F.).

30 8. Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, d'après Roslin. In-fol.
Belle épreuve, remargée et fatiguée.

36 9. *The fair Ariadne.*
Très belle épreuve. Marge.

136 10. *The power of Love. — The power of beauty.* Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Cipriani.
Très belles épreuves imprimées en couleurs.

59 10 *bis.* Jupiter et Junon, médaillon ovale d'après Cipriani.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Cadre ancien, bois doré.

18 11. *Tragedy*, d'après Cipriani.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marge.

12. Jeune fille tenant sa poupée entre ses bras : *Fond caress the little sleeper's mind employ*, etc., d'après Cipriani.
Très belle épreuve. Marge.

12 13. Les Filles de Lady Diana Bauclerk, étendues sur un canapé, d'après un dessin de leur mère.
Très belle épreuve.

6 14. Billet de bal à Mansion-House. — Titre de Léa Solos. Deux pièces, d'après Cipriani.
Très belles épreuves.

6 15. *The death of the Earl of Chatam.* Grande pièce, en largeur, gravée, d'après Copley.
Belle épreuve.

BASSET (A Paris, chez).

200 16. Célébration à la Chapelle du Roi, à Versailles, le 16 mai 1770, du Mariage de Monseigneur Louis Auguste, Dauphin de France, né à Versailles, le 23 novembre 1754, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette, sœur de l'Empereur, née à Vienne, le 2 novembre 1755 ; en dessous dans un cartouche, une vignette représentant Louis XV, recevant à Compiègne Marie-Antoinette. Grande pièce en hauteur.
Très belle épreuve coloriée du temps. Très rare.

BAUDOUIN (D'après P. A.).

17. Les Amants surpris. — Les Amours champêtres. Deux pièces, faisant pendants, gravées par P. P. Choffard (E. B. 3 et 7).
Très belles épreuves. Grandes marges.

18. L'Amour à l'épreuve, par Beauvarlet (5).
Très belle épreuve d'un état intermédiaire entre le 2e et le 3e non décrit par M. Bocher : elle est avec l'adresse de Marel, mais avant le changement. Grande marge.

19. Le Confessionnal, par P. E. Moitte (12).
Très rare épreuve à l'état d'eau-forte. État non décrit.

20. Le Catéchisme. — Le Confessionnal. Deux pièces faisant pendants, gravées par P. E. Moitte (12 et 15).
Très belles épreuves.

21. Les Cerises, par N. Ponce (13).
Très belle épreuve. Cadre doré.

22. Le Chemin de la fortune, par Voyez l'aîné (14).
Très belle épreuve. Marge.

23. Le Couché de la mariée, gravé à l'eau-forte par Moreau le jeune et terminé par Simonet (16).
Très belle épreuve. Petite marge.

23 *bis*. La même estampe.
Très belle épreuve. Remargée de trois côtés.

24. La même estampe.
Belle épreuve. Cadre ancien, bois doré.

25. Le Danger du tête-à-tête, par Simonet (18).
Très belle épreuve. Remargée au trait carré de trois côtés.

26. L'Épouse indiscrète, par N. de Launay (21).
Très belle épreuve, les armes, dans la marge inférieure, sont restaurées.

27. La même estampe.
Belle épreuve.

28. Le Fruit de l'amour secret, par Voyez le jeune (23).
Superbe épreuve avant toutes lettres. Rare.

29. La même estampe.
Très belle épreuve.

30. Le Jardinier galant, par Helman (25).
Très belle épreuve. Remargée.

31. Jusques dans la moindre chose..., par J.-M. Masquelier (27).
Très belle épreuve.

32. Le Léger vêtement, par Chevillet (28).
Très belle épreuve.

33. Le Lever. — La Toilette. — Deux pièces, faisant pendants, gravées par Massard et Ponce (29 et 48).
Très belles épreuves avec la première adresse, celle de Mme Baudoin. Cadres dorés.

34. Les mêmes estampes.
Belles épreuves avec l'adresse de Basan, la seconde pièce est remargée.

34 *bis*. Le Lever, par Massard (29).
Très belle épreuve avec l'adresse de Mme Baudouin. Remargée.

35. La même estampe.
Très belle épreuve. Remargée au trait carré.

35 *bis*. Le Modèle honnête, par Moreau et Simonet (34).
Superbe épreuve avant la dédicace. Rare.

36. La Nuit, par De Ghendt (35).
Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, la tablette manque.

37. Perrette, par H. Guttenberg (36).
Très belle épreuve.

38. La Rencontre dangereuse, par Le Veau (40).
Très belle épreuve.

39. Rose et Colas, par Simonet (42).
Belle épreuve.

40. Sa taille est ravissante..., par Le Beau (43).
Très belle épreuve.

41. La Sentinelle en défaut, par N. de Launay (44).
Très belle épreuve. Marge.

42. Les Soins tardifs, par N. de Launay (45).
Très belle épreuve. Très grande marge.

43. La Soirée des Tuileries, par Simonet (47).
Très belle épreuve.

44. La Sentinelle en défaut, par Darcis (58).
Belle épreuve avec la première adresse, celle de Tresca, imprimée en bistre.

45. Le Lever. — Jusques dans la moindre chose. — La Nuit. — Trois pièces.
Belles épreuves. Remargées.

BEECHY (D'après W.).

46. *The Gipsy fortune Teller*, grande pièce gravée à la manière noire, par J. Young.

Belle épreuve. Remargée.

BERNARD.

47. Honoré Gl Riquetti de Mirabeau, député à l'Assemblée nationale, en buste, de profil. On lit dans la marge inférieure : *Fait à Caen le 12 mai 1791*. In-fol.

Dessin calligraphique, le visage légèrement teinté d'aquarelle.

BERVIC (Ch.-Cl.).

48. L'Enlèvement de Déjanire. — L'Éducation d'Achille. — Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Le Guide et Regnault.

Très belles épreuves.

49. L'Enlèvement de Déjanire, deux épreuves. — L'Éducation d'Achille. — L'Innocence. — Quatre pièces.

Très belles épreuves.

BIGG (D'après W. R.).

50. *Saturnay Morning goin. to Market*, par Burke.

Très belle épreuve en couleurs.

BOILLET.

51. *Choice Fruit.—The fair Florist.*—Portrait de jeune femme.—Béatrix, par De la Rue de l'Épinay. Quatre petites pièces de forme ovale.

Très belles épreuves, la dernière pièce est imprimée en couleurs.

BOILLY (D'après L.).

52. Ah! qu'il est Joli, par A. Legrand.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, marge. Très rare.

53. L'Amant favorisé, par Chaponnier.

Belle épreuve en couleurs. Restaurée.

680 54. L'Amour couronné, par Cazenave.

Très belle épreuve en couleurs. Cadre doré.

55. L'Optique, par Cazenave.

Très belle épreuve en couleurs. Cadre doré.

220 56. La même estampe.

Très belle épreuve en couleurs. Cadre ancien.

175 57. La même estampe.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

115 58. L'Amitié filiale. — Le Sommeil de l'Innocence. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Texier.

Très belles épreuves en couleurs, lettres grises, les noms des artistes tracés à la pointe ; la seconde pièce est doublée et l'angle du coin gauche est rapporté. Très rares.

62 59. Les mêmes estampes.

Très belles épreuves en noir.

80 60. L'Amusement de la Campagne, par S. Tresca.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

90 61. L'Amusement de la Campagne. — La Solitude. Deux pièces gravées par Tresca.

Très belles épreuves en couleurs, la première pièce a une grande marge.

106 62. L'Amusement de la Campagne. — La Jarretière. Deux pièces, gravées par Tresca.

Très belles épreuves en couleurs.

85 63. Avant la toilette, par A. Legrand.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

25 64. Ça ira, par Mathias.

Très belle épreuve.

100 65. Le Cadeau, par J. Bonnefoy.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, légèrement retouchée au pinceau.

62 66. La même estampe.

Très belle épreuve en couleurs.

71 67. Le Colporteur, par Tresca.

Belle épreuve en couleurs.

300 68. La Douce impression de l'Harmonie. — Suite de la Douce impression de l'harmonie. Deux pièces, faisant pendants, gravées par F.-J. Wolff.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

69. La Douce résistance, par S. Tresca.
Très belle épreuve en couleurs.

62 70. La même estampe.
Belle épreuve en couleurs.

33 71. Honny soit qui mal y pense, par A. Bonnefoy, 1792.
Très belle épreuve.

39 72. Il dort, par Petit.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

52 73. On la tire aujourd'hui, par Tresca.
Superbe épreuve avant la lettre, raccommodage aux deux coins inférieurs.

35 74. On nous voit. — Il dort. Deux pièces, par Petit.
Belles épreuves avant la lettre.

41 75. La Pièce curieuse, par Darcis.
Très belle épreuve en couleurs. Marge.

65 76. Les Petits Soldats. — Les Petites coquettes. Deux pièces, gravées au pointillé par J.-M. Gudin.
Très belles épreuves. Rares.

100 77. Qu'elle est gentille, par Bonnefoy.
Très belle épreuve en couleurs.

42 78. Que n'y est-il encore, par Petit.
Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

30 79. Tu mens. — Qu'il est pressant. Deux grandes pièces, en hauteur, gravées au pointillé, par Petit.
Très belles épreuves. Rares.

29 80. Dans un paysage, une jeune femme, debout, soutient son petit garçon monté sur un banc.
Très belle épreuve remargée. Rare.

81. Le Corps de Garde. Deux pièces, singeries.

BOILLY (Par et d'après L.).

43 82. L'Économie politique. — Le Jeu de Billard. Deux pièces lithographiées chez Villain.
Très belles épreuves coloriées.

BOITES (Dessus de).

30 83. Sujets galants, dans des cadres ornés, d'après Queverdo. Six très jolies petites pièces.
Très belles épreuves coloriées. Toutes marges.

14 84. Scènes galantes et familières. Quatorze jolies pièces à costumes tirées à deux sur la feuille.

Très belles épreuves avec marges. Rares.

20 85. Portraits de femmes. — Allégories. Quatorze jolies petites pièces, de forme ovale en hauteur, très bien gravées.

Très belles épreuves. Toutes marges.

15 86. Sujets familiers et badins. Quinze jolies petites pièces, de forme ovale en largeur, très bien gravées, la plupart par B. Picart.

Très belles épreuves Toutes marges.

19 87. La Jeunesse. — La Vieillesse. — Le Bain. — Le Souper galant. L'Oiseau en cage. — La Belle Laitière, etc. Neuf pièces grivoises.

Très belles épreuves. Toutes marges.

16 88. Contes de La Fontaine. — Sujets badins et autres. Dix-neuf pièces.

Belles épreuves.

16 89. Scènes mythologiques. — Pièces badines. Trente pièces.

Très belles épreuves, un grand nombre à toutes marges.

21 90. Vingt-sept pièces d'après les compositions de Watteau, Lancret et Pater.

Très belles épreuves.

BOIZOT (D'après S.).

17 91. Louis XVI. — Marie-Antoinette, en bustes, vus de profil dans des médaillons ronds. Deux portraits in-4, faisant pendants, gravés par Mᵉ L. Boizot.

Très belles épreuves.

BONNART (A Paris, chez).

65 92. Le Jeu de Billard. — La Chasse. — Vaudeville villageois. — Le Concert amoureux. Quatre grands placards intéressants comme costumes.

Épreuves coloriées du temps.

BONNET (L.).

10 93. Portrait du Comte de Provence. Buste demi-nature.

Très belle épreuve tirée à la sanguine. Remargée.

46 94. Tête de Jeune Fille vue de profil et dirigée vers la gauche. Gravé, à la manière du pastel, d'après Boucher.

Très belle épreuve.

16 95. Étude de femmes nues. Trois pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves tirées à la sanguine.

48 96. Tête de Jeune Fille. — Les Colombes chéries. — Jeune Fille debout regardant deux colombes. Trois pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves tirées à la sanguine.

97. Études de Têtes. Quinze pièces d'après Boucher, Eisen, Vanloo et autres artistes.

Très belles épreuves tirées à la sanguine sur papier bleu.

11 98. La Philosophie endormie. — Portrait de Mme Greuze. — Têtes de femmes. Trois études, grandeur nature, d'après Greuze.

Très belles épreuves tirées à la sanguine.

16 99. L'Espoir d'un heureux jour. — Le Revers de la fortune. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Bounieu.

Superbes épreuves imprimées en couleurs.

50 100. La Lecture, d'après Raoux.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

50 101. Le Réveil de Vénus gravé, à la manière du pastel, d'après Boucher.

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de la rue Saint-Jacques.

34 102. La même estampe gravée aux deux crayons.

Très belle épreuve avec la même adresse.

50 103. Le Sommeil de Vénus. — Vénus et l'Amour sur un Dauphin. — La Laveuse. Trois pièces gravées, à plusieurs crayons, d'après Boucher.

Très belles épreuves sur papier bleu.

104. Vénus et l'Amour sur un Dauphin gravé, à plusieurs crayons, d'après Boucher.

Deux épreuves avec différentes adresses, l'une d'elles est tirée sur papier bleu.

35 105. Naïades. — Vénus et l'Amour couchés. — Jeune Fille couchée sur le ventre. Quatre pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves.

15 106. Vénus couchée sur une draperie. — Vénus et l'Amour. — Naïade. Quatre pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves tirées à la sanguine.

BONNET, sous le pseudonyme de L. MARIN.

560 107. *Provoking fidelity*, d'après Parelle.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, l'encadrement rehaussé d'or

108. Jeune Fille tenant un bouquet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, l'encadrement rehaussé d'or. Remargée. Cadre ancien, bois doré.

BOSIO.

150 109. Le Bal de l'Opéra.

Très belle épreuve en couleurs. Cadre ancien, bois doré.

BOUCHARDON (D'après E.).

85 110. Première, seconde et troisième suites complètes des études prises dans le Bas Peuple ou cris de Paris. Ensemble trente-six pièces gravées par le Comte de Caylus.

Très belles épreuves. Toutes marges.

BOUCHER (d'après F.).

20 111. La Baigneuse surprise, par Daullé.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres et avant quelques légers travaux. Sans marge.

18 112. La même estampe.

Très belle épreuve. Toute marge.

30 113. La Bergère récompensée, par Gaillard.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte. Marge.

40 114. La Bergère prévoyante, par Aliamet.

Très belle épreuve avant la dédicace.

56 115. Les charmes de la vie champêtre, par Daullé.

Très belle épreuve, Marge.

157 116. Le départ du courrier. — L'arrivée du courrier. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Beauvarlet.

Superbes épreuves avant toutes lettres, les marges gauches sont en partie refaites.

130 117. Les mêmes estampes.

Superbes épreuves. Très grandes masges.

55 118. La Foire de village, par C. N. Cochin.

Très belle et rare épreuve dans un état d'eau-forte assez avancé.

119. Le Mariage de Psyché et l'Amour. Grande pièce en largeur, gravée par Beauvarlet.

Très belle épreuve.

120. Le Messager fidèle, par Gaillard.

Très belle et rare épreuve avant la lettre.

121. L'Obéissance récompensée, par Gaillard.

Très belle et rare épreuve avant la lettre.

122. La Pêche, par Beauvarlet.

Belle épreuve avant toutes lettres et avant les armes, elle manque de fraîcheur.

123. Pensent-ils à ce Mouton, par Mme Jourdan.

Superbe épreuve avant la lettre, elle est de la plus grande fraîcheur et a toute sa marge. Très rare de cet état et en cette condition.

124. Les Présents du berger, par Lempereur.

Très belle épreuve. Marge.

125. La Rêveuse, par Beauvarlet.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres. Marge.

126. Les Sabots, par Gaillard.

Très rare épreuve dans un état d'eau-forte assez avancé. Marge.

127. Le Sommeil. — Le Réveil. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Huquier fils.

Très belles épreuves.

128. Le Trait dangereux, par Poletnich.

Superbe épreuve. Grande marge.

129. Des Éléments. Suite de quatre pièces, sujets d'enfants, gravées par Daullé.

Superbes épreuves. Grandes marges.

130. Les Saisons. Suite de quatre pièces gravées par Daullé.

Belles épreuves.

131. Le Trait dangereux. — La Rêveuse. — Le Déjeuner. — Les confidences. Quatre pièces gravées par Poletnich, Beauvarlet et autres artistes.

Très belles épreuves,

132. Le Moineau apprivoisé, par Gaillard.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres et avant les armes, Marge.

133. Le Berger galant. — La bonne aventure. — L'oiseau en cage. — Le Réveil. Quatre pièces gravées par Aveline et Huquier.

Très belles épreuves.

44 134. Pastorales. — Sujets d'enfants. Vingt pièces gravées la plupart par Huquier.

Belles épreuves, quelques-unes en bistre.

76 135. Diplôme des Francs-Maçons de Bordeaux, par Choffard.

Deux épreuves dont l'une, très belle, est avant la lettre.

6 136. Thèse soutenue par le Dauphin. Grande estampe en deux feuilles gravée par L. Cars.

Très belle épreuve. Raccommodages.

20 137. Arion, par A. de Saint-Aubin.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

20 138. L'Enlèvement d'Europe. — Naissance de Bacchus. Deux pièces faisant pendants, gravées par Aveline.

Très belles épreuves.

139. L'Enlèvement d'Europe, par Cl. Duflos.

Très belle épreuve.

20 140. Les Grâces au bain, par W. Ryland.

Très belle épreuve. Toute marge.

19 141. Jupiter et Léda, par Ryland.

Très belle et très rare épreuve avant toutes lettres, avant les armes et quelques légers travaux; la marge inférieure manque en partie.

27 142. Naissance et Triomphe des Dieux, par Daullé.

Très belle épreuve. Grande marge.

40 143. Pan et Syrinx, par Martenasie.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, avant les armes et avant quelques légers travaux. Marge.

16 144. La même estampe.

Très belle épreuve. Grande marge.

52 145. Vertumne et Pomone, par Beauvarlet.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres et avant les armes.

44 146. Vénus se préparant au jugement de Paris, par De Lorraine.

Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, avant les armes et avant quelques légers travaux; une déchirure, dans la marge inférieure, entamant l'estampe.

75 147. La même estampe.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres mais avec les armes.

10 148. Vénus entrant au bain, par Michel.

Très belle épreuve. Grande marge.

16 149. Vénus debout, relevant le pan de sa draperie; gravé aux deux crayons par Bonnet.

Très belle épreuve tirée sur papier bleu. Grande marge.

20 150. Vénus dormant sur un lit de repos. Gravé aux deux crayons par Bonnet.

Très belle épreuve tirée sur papier bleu.

6 151. Erigone vaincu. — Retour de chasse de Diane. — La toilette pastorale. — Les confidences pastorales. Quatre pièces gravées, en réduction, par Pinguet.

Très belles épreuves. Grandes marges.

16 152. Pastorales. Huit pièces gravées par Huquier.

Très belles épreuves.

33 153. Vénus et l'Amour. — Arion. — Les confidences. — L'automne. — La belle demande, etc. Huit pièces.

Très belles épreuves.

38 154. Sujets mythologiques. — Scènes familières. — Pastorales. Douze pièces.

Belles épreuves.

20 155. Paysages. Huit pièces gravées par Le Bas, Chedel et Aveline.

Très belles épreuves.

22 156. Études de têtes. — Études d'Amours. — Pastorales. Onze pièces gravées par Demarteau, Bonnet et Petit.

Belles épreuves tirées à la sanguine.

BOUCHER ET **FRAGONARD** (D'après).

28 157. Vulcain présentant à Vénus des armes pour Énée. — Le sacrifice de Callirhoé. Deux grandes pièces, faisant pendants, gravées par Danzel.

Très belles épreuves.

BOUCHER ET **PILLEMENT** (D'après).

10 158. Chinoiseries. Cinq pièces gravées par Aveline et Canot.

Très belles épreuves.

BOWLES (CARRINGTON).

30 159. *The invitation, or the Camp Politeness. — Love in a boat. — The rising Woman and the falling Man.* Trois pièces.

Très belles épreuves, les deux premières pièces sont coloriées.

BRANDOIN (D'après).

25 160. Intérieur du Panthéon de Londres. Pièce intéressante gravée, à la manière noire, par R. Earlom.

Très belle épreuve. Remargée.

24 161. La même estampe.

Épreuve remargée et fatiguée.

BUNBURY (D'après H. W.).

29 162. *A camp scene. — A visit to the camp.* Deux pièces faisant pendants, gravées par White et Dickinson en 1779.

Très belles épreuves en couleurs.

26 163. *Les oyes de frere Philippe*, par Th. Watson.

Belle épreuve imprimée en bistre.

21 164. La Jalousé (?) Pièce, de forme ovale, gravée par Bartolozzi.

Très belle épreuve en couleurs. Sans marges.

31 165. *Morning, or the man of Taste. — City foulers mark!* Deux pièces.

Très belles épreuves en couleurs.

166. *Evening on the man of feeling. — The coffee-house patriots. — The sultan of Cafgars.* Quatre pièces.

Très belles épreuves tirées en bistre.

BURKE.

19 167. La chevalière d'Éon, gravé, à la manière noire, d'après Huquier. In-fol.

Belle épreuve.

BYRON (D'après G.).

15 168. *Returning from a review at the Champ de Mars in Paris*, par Lewis.

Belle épreuve coloriée.

5 169. *Priscilla Tomboy*, par Townly.

Très belle épreuve. Marge.

CALAMATTA ET MERCURY.

11 170. Françoise de Rimini. — Sainte Amélie. — Lord Strafford, trois épreuves, dont une non terminée. — Jane Gray. — Six pièces.
Très belles épreuves.

CANAL (D'après J.-B.).

50 171. « Dessin du spectacle que leurs Excellences Messieurs Nicolas Micheli et Philippe Calbo Sages préposés au trésor, ont donné par décret du Sénat au Grand-Duc et à la Grande-Duchesse de Russie, dans le très noble théâtre de Saint-Benoît (A Venise) le 22 janvier 1782. » Gravé par A. Baratte.
Très belle épreuve avec marge. Cadre doré.

CARICATURES ANGLAISES.

23 172. *Hay market* 1794, par Newton.
Épreuve coloriée. Très rare.

15 173. La comparaison, par Newton, pièce grivoise publiée à Londres en 1794.
Très belle épreuve en couleurs. Très rare.

22 174. *Wouski. — Sympathy or a family on a journey layning the dust. — A pig on a poke. — Restoration dresses.* Quatre pièces.
Très belles épreuves en couleurs.

26 175. *Les Savoyards. — To penny whist. — Metalli-traitors. — Dandies and dandizettes. — Monstrosities* 1816. — *Monstrosities* 1824. — Le départ de la diligence. Huit pièces, par Gillray et Cruishanck.
Épreuves coloriées.

20 176. *A London bazar. — Le pas grave. — Interior of an amateur. — Disinterested love. — Joint stok street. — A peep at the plenipo!* etc. Neuf pièces.
Épreuves coloriées.

16 177. Scènes humouristiques. Trente-trois pièces, la plupart d'après Bunbury.
Très belles épreuves.

CARICATURES FRANÇAISES.

40 178. Le logeur ou les effets des vertus hospitalières de Paris. Pièce curieuse où dans le coin gauche l'artiste s'est représenté sous

la forme d'un chien, à figure humaine, dessinant la scène qu'il a sous les yeux.

Très belle épreuve coloriée.

41 179. Costumes et Caricatures. Trente-cinq pièces anglaises et françaises.

Très belles épreuves noires et coloriées.

CARMONTELLE (D'après L.-C. DE).

16 180. Trudaine. — Bachaumont, deux épreuves. Ensemble trois pièces gravées par Houel.

Très belles épreuves.

CARNICERO (Don A.).

181. Vue d'une course de Taureaux donnée à Madrid, en 1791.

Très belle épreuve d'une pièce rare gravée à l'eau-forte; légèrement coloriée.

CASENAVE (R.).

16 182. Marie-Antoinette, buste fort comme nature. La Reine est vue de face et dirigée vers la droite, cheveux bouclés tombant sur les épaules, coiffure à plumes. Gravé à la manière du crayon.

Très belle épreuve avant la lettre.

CHALLE (D'après M. A.).

64 183. L'adroite confidente. — Le choix naturel. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Vionet.

Très belles épreuves en couleurs.

25 184. Les Espiègles. — L'Amant surpris. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Descourtis.

Très belles épreuves imprimées en couleurs; la première pièce est entièrement remargée et la seconde est restaurée dans la marge inférieure.

105 185. Histoire de Paul et Virginie. Suite de six pièces gravées par Descourtis.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

75 186. *The officious waiting Woman*, par Chaponnier.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

75 187. Le repos interrompu, par Vidal.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

CHARDIN (D'après J.-B. Siméon).

188. Les Amusements de la vie privée, par L. Surugue (E. B. 1).

189. L'étude du dessin, par Le Bas (18).
Très belle épreuve. Marge.

190. Le Château de cartes, par Fillœul (20)
Très belle épreuve.

191. Sans souci, sans chagrin... par Lépicié, 1742 (29).
Très belle épreuve.

192. Le Négligé ou la toilette du matin, par Le Bas, 1741 (38).
Très belle épreuve.

193. La Serinette, par L. Cars (47).
Très belle épreuve. Sans marge.

194. Le Toton, par Lépicié, 1742 (50).
Très belle épreuve tirée avant que l'année 1742, à la suite du nom de Lépicié, ait été enlevée et avec la première adresse, celle de l'auteur.

195. La même estampe.
Belle épreuve.

196. Le Garçon cabaretier. — Le dessinateur. — La gouvernante. — La Fontaine. — Le Jeu de l'oye. Cinq pièces.
Belles épreuves.

CHEVAUX (D'après).

197. Le Joli Nid, par Bonnet.
Très belle épreuve imprimée en couleurs.

CHOFFARD (P. P.).

198. Rossel (A. L. de), Capitaine de vaisseau, et sa fille, d'après François. In-8.
Très belle épreuve avant la lettre et avec la tablette blanche.

COCHIN (Par et d'après C. N.).

199. Hommage des Arts, par L. Prévost.
Superbe et rare épreuve avant la dédicace et avant que le portrait de Marie-Antoinette, un des plus jolis de la Reine, ait été remplacé par le Génie de la Liberté. Marge.

19 200. Chardin (M^lle Pouget, M^me), par L. Cars. In-4.
Très belle épreuve. Très grande marge.

52 201. Le Jeu du Roi, dans la grande galerie de Versailles, estampe qui n'a jamais été terminée.
Ancienne et très belle épreuve avec quelques retouches au crayon de la main de Cochin? Marge.

10 202. Dessin de l'illumination et du feu d'artifice donné à M. le Dauphin à Meudon, le 3 septembre 1735.
Très belle et rare épreuve avant toutes lettres.

19 203. Décoration de l'illumination et du feu d'artifice tiré à Versailles le 25 septembre 1739, pour le mariage de Mademoiselle première avec l'Infant Don Philippe.
Très belle et rare épreuve à l'état d'eau-forte. Marge.

204. Pompe funèbre de Philippe V, Roy d'Espagne et des Indes dans l'Église de Notre-Dame de Paris le 15 décembre 1746.
Très belle et rare épreuve à l'état d'eau-forte.

20 205. De Troy. — Lépicié. — Saly. Trois portraits in-4.
Superbes et rares épreuves avant toutes lettres. Toutes marges.

30 206. Beaumarchais. — Caradeuc de la Chalotais. — Crébillon. — M^me Denis. — Hénault. — Marquis de Marigny. — Pigalle. — Comte de Vence, etc. Onze portraits, in-4.
Très belles épreuves.

21 207. La Leçon de dessin. — Le plaisir des bonnes gens. — Le camouflet. — Frontispice de l'Encyclopédie, deux épreuves différentes. Six pièces.
Très belles épreuves.

COIFFURES (Pièces sur les).

20 208. Coiffures et modes de l'an VIII.
Cinq dessins coloriés.

35 209. La Duchesse des Plaisirs allant au Colisée. — La Baronne du Bel Air revenant du Palais-Royal. — La Reine de Siam. — La Brillante Toilette de la Déesse du goût. — Accident imprévue de la Coeffure. Cinq pièces.
Très belles épreuves.

26 210. Le Roy et la Reine des Nabots arrivés nouvellement à Londres. — Incendie imprévu arrivé à la coiffure moderne de M^me de Monte-au-ciel. — M^me de Monte-au-ciel et M. le chevalier de Belle Grecque à la promenade des Boulevards. Trois pièces.
Très belles épreuves.

211. « Recueil général des coeffures de différents goûts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes sous différents règnes à commencer en 1589 jusqu'en 1778 avec des vers analogues à chaque costume, suivi d'une collection de modes Françoises contenant les différents habillements et coeffures des hommes et des femmes, la plus complète qu'ait paru en ce genre, ouvrage fort désiré de l'un et de l'autre sexe », *à Paris chez Desnos...*

Un titre, quarante-huit coiffures, avec vers en regard, sur vingt-quatre feuillets et deux suites de vingt-quatre costumes chacune sur douze feuillets.

Très intéressant et très curieux recueil excessivement rare à trouver complet.

212. *Hoyday, is this my daughter Ann. — Welladay, is this my son Tom. — Ridiculous Taste.* Trois petites pièces, gravées à la manière noire, publiées à Londres en 1774.

Très belles épreuves.

213. *The French lady in London — Miss french Lady opéra — Ridiculous taste — The modern french hair dressing — Comeingue out of opera — A Lodging house lady of bath.* Six pièces.

Très belles épreuves.

214. La Rose choisie — Capricieuse — La brillante Lise — Tête de jeune femme. Quatre pièces par Janinet et Watteau de Lille.

Très belles épreuves, une pièce est imprimée en couleurs, les autres sont coloriées.

COLLINGS (D'après).

215. *The heir disinherited*, par Pollard et Jukes.

Très belle épreuve, en bistre.

CONDÉ (J.).

215 *bis*. *M^rs Brooks. — M^rs Esten.* Deux petits médaillons de forme ovale, faisant pendants.

Très belles épreuves en couleurs. Cadres anciens.

COSTUMES (Pièces sur les).

216. Modes et Costumes anglais. Sept cent dix pièces, in-4, publiées à Londres chez Akermann's de 1806 à 1826.

Très belles épreuves coloriées. Rares.

COSWAY (D'après R.).

18 217. *The Royal Infant*, par R. F. Bartolozzi.

Très belle épreuve lettres grises.

COSWAY (D'après B. A.).

24 218 *A Portrait of Lady in a Grecian Dress*, par Bartolozzi.

Très belle épreuve imprimée en rouge. Sans marge.

COTES (D'après R.-A.).

190 219. *Mary, Lady Boynton*, en pied, gravé à la manière noire, par Watson. In-fol.

Très belle épreuve. Cadre doré.

COURTEILLE (N.).

3 220. J. C. P. Lenoir, conseiller d'État, Lieutenant G^al^ de Police. In-fol.

Très belle et rare épreuve imprimée en rouge. Toute marge.

DAGOTY (Gauthier).

499 221. Portrait de Dufrény, vu de face, assis devant sa table de travail ; il tient une plume à la main et a devant lui des feuillets de papier, sur lesquels on lit assez difficilement *L'esprit de... Comédie op.* ; gravé d'après Ch. Coypel. In-fol.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Très rare.

315 222. Bienfaisance de la Reine : « *Le cinq octobre 1774, un cerf poursuivi par la chasse du Roi, se rua sur le nomé Pierre Grimpier, vigneron a Acheres proche Fontainebleau et le blessa dangereusement, la Reine, pour lors M^me^-la Dauphine, fut au devant de ces malheureux, les comblats de ses bienfaits et leur fit donner tous les secours nécessaires.* » Grande et belle pièce, des plus intéressantes comme costumes, gravée à la manière noire.

Très belle épreuve, la marge du haut est rapportée. Cadre ancien, bois doré.

DAULLÉ et **RAVENET.**

240 223. Portrait de M^lle^ Lavergne, d'après Liotard. In-fol.

Très belle épreuve.

DEBUCOURT (Ph.-E.).

224. Le Juge ou la Cruche cassée, eau-forte originale du Maître (M. F. 1).

Très belle épreuve. Très rare.

225. La même composition, gravée par Le Veau (2).

Trois très belles épreuves en états différents : eau forte pure, avant la dédicace, et avec la lettre.

226. Promenade de la Gallerie du Palais Royal, 1787 (11).

Très belle épreuve imprimée en couleurs, elle est remargée au trait carré et les inscriptions, dans la marge inférieure, sont manuscrites. Cadre ancien, bois sculpté et doré.

227. Promenade du Jardin du Palais-Royal, 1787 (11ª).

Très belle épreuve imprimée en couleurs, elle est remargée au trait carré et les inscriptions dans la marge inférieure, sont manuscrites. Cadre ancien, bois sculpté et doré.

228. La Matinée ou le Compliment du Jour de l'an, 1787. — Les Bouquets ou la fête à la Grand'maman, 1788. Deux pièces faisant pendants (15 et 16).

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Cadres dorés.

229. Les mêmes estampes.

Très belles épreuves imprimées en couleurs ; remargées de trois côtés. Cadres dorés.

230. Le Compliment ou la Matinée du jour de l'an, 1787 (15).

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

231. Annette et Lubin (22).

Belle épreuve imprimée en couleurs ; remargée au trait carré. Cadre doré.

232. Que vas-tu faire ? — Qu'as-tu fait ? Deux pièces faisant pendants (31-32).

Très belles épreuves en couleurs avec la signature à la pointe. Remargées et légèrement restaurées.

233. La Promenade publique, 1792 (33).

Très belle épreuve imprimée en couleurs, les deux angles du bas sont rapportés. Cadre ancien, bois doré.

234. Il est pris (34).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

235. La même estampe.

Très belle épreuve en couleurs. Le titre manque.

316 236. Cadran républicain de la nouvelle division du jour décrétée par la Convention nationale (38).

Très belle épreuve du 2e état. Très rare.

140 237. Liberté — Fraternité (40 et 42). Deux pièces.

Très belles épreuves avec la signature à la pointe; elles sont découpées et montées sur papier bleu avec un encadrement tout autour. État intermédiaire entre le premier et le deuxième décrits. La seconde pièce a des trous de vers.

98 238. La Bénédiction Paternelle ou le Départ de la Mariée (50).

Très belle épreuve du 2e état : avant la lettre et avant les initiales D. B. 95, dans la partie gravée à droite, mais avec la signature au bas du trait carré à gauche. Très rare.

62 239. La même estampe.

Très belle épreuve.

57 240. Oui, son arrivée fera notre bonheur (60).

Belle épreuve. Les marges des coins inférieurs sont refaites.

500 241. L'Orange ou le moderne Jugement de Pâris. — Les Visites. Deux pièces faisant pendants (66-67).

Très belles épreuves en couleurs; grandes marges. Cadres, bois doré.

225 242. L'Orange ou le moderne Jugement de Pâris (66).

Très belle épreuve en couleurs.

58 243. Un Gourmand, 1803 (150).

Très belle épreuve en couleurs. Cadre doré.

100 244. Les Courses du matin ou la porte d'un riche, 1805.

Belle épreuve en couleurs. Cadre ancien, bois doré.

21 245. Le Gourmand (198).

Belle épreuve imprimée en couleurs.

105 246. Le Carnaval (219).

Très belle épreuve en couleurs, le coin gauche a été rapporté.

200 247. Collection de Costumes polonais dessinés, d'après nature, par Norblin. Suite de cinquante pièces, y compris le titre, publiée chez Bance (425-474).

Très belles épreuves, trente-cinq sont avant la lettre et quinze avec. On a joint à cette suite vingt-quatre pièces doubles avec la lettre. Ensemble soixante-quatorze pièces coloriées. Toutes marges.

21 248. Vingt-huit pièces, doubles de la suite précédente.

Très belles épreuves coloriées. Neuf pièces avant la lettre et trois avec ont toutes leurs marges, seize pièces sont sans marges.

52 249. Le Café ambulant (494).

Très belle épreuve en couleurs. Remargée.

250. La Servante congédiée (500).

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

251. La Main chaude.

Belle épreuve. Déchirures.

DEMARTEAU (G.).

252. Têtes de femmes. Cinq pièces d'après Boucher (L. nos 8, 20, 25 et 49.)

Très belles épreuves tirées à la sanguine.

253. Femme nue tenant des fleurs dans une draperie (45). — Vénus et deux amours (47). Deux pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine.

254. La Jardinière (55). — La Bergère au cœur (73). — Le Dénicheur de Merles (85). — C'est la fille à Simonette. Quatre pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine.

255. Pastorales (61-62). Deux pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine.

256. Pastorales (111, 130, 137, 145 et 146). Cinq pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine.

257. Études de femmes nues, couchées ou debout (138, 161, 221, 227, 232). Six pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine.

258. Études de têtes de femmes (149, 150, 151 et 152). Quatre pièces gravées, aux deux crayons, d'après Boucher.

Très belles épreuves.

259. Pastorale, d'après Boucher.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

260. Tête de jeune fille (151). — Étude de tête de femme (338). — Rubens à l'âge de trente ans (340). — Buste de Louis XV (392). Quatre pièces gravées, aux trois crayons, d'après Boucher et Le Prince.

Très belles épreuves.

261. Jeune fille en buste (189). — Jeune garçon (188). Deux pièces faisant pendants gravées, aux deux crayons, d'après Boucher.

Très belles épreuves.

96 262. La Danse allemande (203). — Bacchante assise sur une peau de tigre (424). — Tête de Louis XV (579). Trois pièces gravées, à plusieurs crayons, d'après Le Barbier et Boucher.

Très belles épreuves.

45 263. Les Bacchantes ivres, d'après Boucher (260).

Très belle et rare épreuve à la sanguine. Marge.

49 264. Vénus sortant du bain. — Nymphes au bain (319, 320). Deux pièces, faisant pendants, d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine. Rares.

62 265. Les Grâces et l'Amour (347). — Nymphe et Satyre. Deux pièces gravées, aux deux crayons, d'après Boucher et Le Prince.

Très belles épreuves.

51 266. Vénus couronnée par les amours (378) gravée, aux deux crayons, d'après Boucher.

Très belle épreuve.

92 267. Le Poète (445). — Le Peintre (446). — Le Sculpteur (447). Trois pièces gravées, à plusieurs crayons, d'après Clermont.

Très belles épreuves.

82 268. Vénus et l'Amour. — Vénus assise sur une draperie (488 et 489). Deux pièces faisant pendants gravées, à plusieurs crayons, d'après Boucher.

Très belles épreuves.

200 269. Le Marchand de biscuits (496). — Le Petit chariot (503). Deux pièces gravées, à plusieurs crayons, d'après Boucher.

Très belles épreuves.

170 270. Jeunes femmes dans des roseaux. — La Joueuse de chalumeau et le Joueur de flûte (550-551). Deux pièces faisant pendants gravées, à plusieurs crayons, d'après Boucher

Très belles épreuves.

86 271. Femme nue accoudée sur une draperie (552) gravée, à plusieurs crayons, d'après Boucher.

Très belle épreuve.

52 272. Jupiter et Io. — Jupiter et Antiope (573, 574). Deux pièces faisant pendants gravées, à plusieurs crayons, d'après Caresmes.

Très belles épreuves.

58 273. Bacchanale, d'après Le Barbier l'aîné (625).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marge.

30 274. Grande tête de femme coiffée à la provençale. Son Pendant (648, 649). Deux pièces gravées, à plusieurs crayons, d'après Vincent.

Très belles épreuves.

49 273. Vénus et l'Amour. — Académie de femme. — Vénus couchée sur le ventre. — Naïades et Dauphins. Quatre pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine.

13 276. Vieille femme flamande. — Tête de jeune fille. — Études d'enfants dormants. — Nymphe de Diane, etc. Six pièces gravées, à la sanguine et à plusieurs crayons, d'après Courtois, Doyen et Vanloo.

Très belles épreuves.

27 277. Pastorales. — Études d'amours. — Paysages. Douze pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine.

12 278. Études. — Pastorales. Quatorze pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine et aux deux crayons.

65 279. Études d'amours. — Groupes d'enfants. Cinq pièces, deux à la sanguine et trois aux trois crayons.

Très belles épreuves.

31 280. Études de têtes. — Pastorales. Neuf pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine.

18 281. Têtes de femmes, nature et demi-nature. Sept pièces gravées d'après Le Prince et Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine.

16 282. Études d'amours. — Études d'animaux. — Paysages. Douze pièces d'après divers artistes.

Très belles épreuves à la sanguine.

45 283. Sujets allégoriques. — Pastorales. — Études de femmes nues. Huit pièces d'après Boucher.

Très belles épreuves à la sanguine.

DEMARTEAU ET BONNET.

163 284. Femme en costume russe assise sur un banc. — Jeune fille debout arrangeant des fleurs sur une terrasse. — Dame russe. — Paysanne de Moravie venant du marché. — Jeune femme debout, en costume oriental, tenant un oiseau sur sa main. Cinq pièces gravées, à plusieurs crayons, d'après Le Prince.

Très belles épreuves.

DESCOURTIS (C. M.).

78 285. Vue de Paris prise du Pont-Royal

Très belle épreuve avant toutes lettres; imprimée en couleurs. Rare.

DESNOYERS (Baron BOUCHER).

29 286. La Vierge au Donataire, dite de Foligno, d'après Raphaël.
Très belle épreuve avec le cachet de Ptolémée.

DE TROY (D'après J. B.).

180 287. Toilette pour le bal. — Retour du bal. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Beauvarlet.
Très belles épreuves tirées avant que la mention : *Tiré du cabinet de M. Prousteau*, etc., ait été effacée. Marges.

20 288. Le Retour du bal, par Beauvarlet.
Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

30 289. Histoire d'Esther. Suite de sept pièces, en largeur, gravées par Beauvarlet.
Très belles épreuves.

DROUAIS (D'après H.).

20 290. M^lle^ Pélissier, par Daullé.
Très belle épreuve. Marge.

DUCHÉ (D'après).

49 291. Chambre à coucher du cœur de Voltaire.
Deux très belles épreuves : avant la lettre et à l'état d'eau-forte.

DUCLOS (D'après A. J.).

67 292. Le bouquet déchiré. — Le délire. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Deny.
Très belles épreuves, la première pièce est remargée.

DUGOURE (D'après J. D.).

68 293. Achève ton ouvrage, n'oublie pas la dernière, par Elluin,
Très belle épreuve avant toutes lettres. Marge.

DUMONT (D'après F.).

20 294. Marie-Antoinette en pied, vêtue à l'antique, par M^me^ Tardieu.
Très belle épreuve. Marge.

DUNTHORNE (D'après J.).

10 295. *Death preaching to a carreless audience.* par Jukes, 1783.
Très belle épreuve en couleurs.

DUPLESSIS-BERTAUX.

2.50 296. Allégorie sur la naissance du Duc de Bordeaux, d'après Saint-Fal. In-8° de forme ronde.
Rarissime épreuve à l'état d'eau-forte : avec le Duc et la Duchesse de Berry, dans les épreuves terminées, la duchesse est seule.

20 297. Les Pauvres. — Les Métiers. Deux suites de douze pièces chacune. Ensemble vingt-quatre pièces.
Très belles épreuves avant toutes lettres. Toutes marges.

298. Revue du quintidi. — Trait de Bienfaisance d'Elleviou et de Prad'her sur les boulevards. — Portrait charge de Napoléon en caporal invalide. — Portrait de Wellington. — La galerie du Palais-Royal, d'après Garbiza. — Grétry passant l'Acheron. Neuf pièces.
Très rares épreuves à l'état d'eau-forte.

21 299. Soixante-huit pièces détachées des Tableaux de la Révolution française.
Très belles épreuves a l'état d'eau-forte et avant la lettre.

21 300. Quatre-vingt-dix pièces tirées principalement des campagnes d'Italie.
Très rares épreuves à l'état d'eau-forte et avant la lettre.

16 301. Portrait de Duplessis-Bertaux. — Ouvriers de différentes classes. — Scènes théâtrales. — Fastes de nation française. Cent cinq pièces.
Très belles épreuves à l'état d'eau-forte, avant et avec la lettre.

EARLOM (R.)

31 302. *A flower peace,* gravé à la manière noire, d'après Van Huysum.
Belle épreuve. Remargée.

45 303. *The Royal academy of arts.* Grande et intéressante pièce en largeur gravée, à la manière noire, d'après J. Zoffany.
Très belle épreuve.

ÉCOLE ANGLAISE.

75 304. *A Sunday Concert.* Pièce humouristique publiée en 1782, chez M. Rack, à Londres.
Très belle épreuve.

305

305. Portraits de Jeunes filles. Trois jolis médaillons ovales.

Très belles épreuves imprimées en bistre. Remargées.

75 306. Une petite fille, assise sur un escabeau, lit attentivement un livre placé sur ses genoux, à ses pieds d'un côté, sa poupée, de l'autre un gros chien dormant, dont on n'aperçoit que la tête. Un Jeune garçon, assis sur un banc de gazon, tient une écuelle d'une main, sa cuillère de l'autre, à ses pieds son chat. Deux pièces, de forme carrée, faisant pendants; elles sont gravées au pointillé.

Très belles épreuves en couleurs. Remargées.

200 307. Une petite fille, un oiseau sur le bras, adresse des reproches à son chien qui, assis devant elle, regarde l'oiseau avec envie. Très jolie petite pièce, de forme ovale, gravée au pointillé.

Très belle épreuve en couleurs. Sans marges.

48 308. *The Countess Spencer*, par Legrand. — *The Royal Highness Princess of Wales*, par Donato. — *Lady Nogent*. — *The Mother favorite*, etc. Huit pièces.

Très belles épreuves en noir et en bistre.

15 309. Prince de Galles. — Princesse de Galles. — J. Fox. — Cipriani. — B. West. — P. Sanday. Six portraits in-4 et in-fol.

Très belles épreuves, le portrait de Fox est imprimé en couleurs.

160 310. *The Duchess Cleveland*. — *The Lady William Mary*. — *Catharine Bertie*. — *Miss Cunliffeen*. — *Sheridan*. Six pièces, dont quatre gravées à la manière noire par Cooper et Dixon.

Très belles épreuves.

39 311. *Lais, the Grecian Courtezan*. — *Miss Martha Ray*. — La belle Persanne. — Portrait de Jeune fille. Quatre jolies pièces de forme ovale, par Picot, Sintzenich et autres.

Très belles épreuves imprimées en bistre.

75 312. Mercuré endormant Argus. — Fêtes au Dieu Pan. — Tancrède et Clorinde. — La Gardeuse de porcs. Quatre pièces.

Très belles épreuves en couleurs et en bistre.

ÉCOLE FRANÇAISE.

15 313. La Maquerelle punie. Curieuse petite pièce, anonyme, gravée à l'eau-forte.

Très belle épreuve. Rare.

23 314. La Danse champêtre. — La petite Fermière. — Le Repas du matin. — Le May. — Le Bal champêtre. — Costumes. — Paysages. Quatorze pièces d'après Binet, Queverdo et autres artistes.

Très belles épreuves.

15 315. Les Remois. — La Servante justifiée. — Les deux Amis. — Le Midi. — L'après-dînée. — L'Amour désarmé. — Les agréments de la Campagne, etc. Vingt pièces d'après Lancret et Watteau.

Belles épreuves manquant de conservation.

90 316. La Pourvoieuse. — Le Château de cartes. — L'Économe. — La Maîtresse d'école. — Le Lecteur. — Le Boudoir, etc. Quatorze pièces, la plupart d'après Chardin.

Belles épreuves.

49 317. Tête de jeune Fille. — Vénus et l'Amour. — La bonne Mère, etc. Six pièces gravées, à la manière du crayon, par Bonnet et Demarteau.

Belles épreuves.

130 318. La Vertu irrésolue. — La Réflexion tardive. — L'Instant de la gaieté. — L'Amant pressant. — L'heureuse Famille, etc. Sept jolies petites pièces.

Très belles épreuves imprimées en couleurs ou coloriées.

20 319. La Toilette. — La tendre Amitié. — Titres des Romances de J.-J. Rousseau. — Le Villageois entreprenant. — Conventions de Mariage. — Le Refus inutile. Six pièces d'après Freudeberg, L. Moreau et autres artistes.

Très belles épreuves.

320. Le Mariage conclu. — Le Mariage rompu. — Le Mari dupe et content. — La Gayeté de Silène. Quatre pièces d'après Borel et Bertin.

Très belles épreuves, les deux premières pièces sont avec lettres grises.

57 321. Bacchanale. — La Bascule. — Les Jets d'eau. — Annette à l'âge de quinze ans. — Les Fleurs du Printemps, etc. Dix pièces gravées, la plupart, d'après Fragonard.

Belles épreuves.

155 322. Le Charlatan français. — Amusement de Jeunesse. — La Promesse du retour. — Le Gouté. — Le Jeu de pied de bœuf. — Le Lecteur. etc. Quinze pièces d'après De Troy, Eisen et autres artistes.

Belles épreuves.

120 323. La Petite fille au chien. — Les rigueurs de l'Hiver. — La Bonne petite Sœur. — Tranquillité champètre. — La courtisane

amoureuse. — Mme de Vertamont. — Le chanteur de cantiques, etc. Vingt pièces d'après Greuze, Loutherbourg, Watteau et autres artistes.

Belles épreuves.

55 324. Seconde vue de l'Ile-Barbe, à Lyon. — Décoration de la salle de spectacle construite dans le manège de Versailles. — Assassinat de Henri IV. — Vue du port de Bordeaux. Quatre pièces d'après Cochin, Olivier et autres artistes.

Très belles épreuves, les deux dernières pièces sont à l'état d'eau-forte.

72 325. Dessus de boîtes. — Paysages. — Compositions diverses. Cinquante-quatre petites pièces.

Très belles épreuves.

122 326. Diplôme de Francs-Maçons. — Le May. — Le négligé galant. — Jupiter et Antiope. — La Danse russe, etc. Dix-neuf pièces gravées la plupart d'après Pater, Coypel et Le Prince.

Très belles épreuves.

16 327. L'Amour prédicateur. — La Tragédie. — Cartouches de la Joue. — La Chienne braque et sa famille. — L'Innocence sous la garde de la fidélité, etc,. Quatorze pièces d'après Vanloo, Oudry et autres artistes.

Épreuves à l'état d'eau forte.

50 328. Le triomphe d'Isis. — La Danse des chiens. — Titre du plan de Reims. Compositions d'après Wouwermans et autres maîtres. Vingt-cinq pièces.

Épreuves à l'état d'eau-forte.

21 329. Le duc d'Orléans (Louis-Philippe) en colonel de Hussards. — Atala au tombeau. — Daphnis et Chloé. — Le comte Molé. — Les Chiennes de Louis XIV, etc. Quinze pièces gravées et lithographiées par Jazet, Massard, Laugier, Henriquel-Dupont et d'autres artistes.

Très belles épreuves avant et avec lettre.

ÉCOLE ITALIENNE.

82 330. Le char de l'Aurore, d'après le Guide.

Épreuve très finement gouachée. Cadre doré.

EISEN (D'après Ch.).

21 331. L'Accord de Mariage par Gaillard.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte; grande marge. Coⁿ Muhlbacher.

87 332. La même estampe.

Très belle épreuve. Très grande marge.

49 333. La Comète, par J.-P. Le Bas.

Très belle épreuve. Très grande marge.

21 334. Le même estampe.

Très belle épreuve.

21 335. L'Amour Asiatique. — L'Amour Européen. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Basan.

Très belles épreuves, la première pièce a toute sa marge, la seconde est remargés.

145 336. Le Jour. — La Nuit. deux pièces, faisant pendants, gravées par Patas.

Très belles épreuves. Remargées.

15 337. Concert méchanique, inventé par R. Richard, exposé à la Bibliothèque du Roi, 1759, gravé par De Longueil.

Très belle épreuve tirée avant que le lustre ait été supprimé. Grande marge.

102 338. Les heures du Jour, suite de quatre pièces gravées par De Longueil.

Très belles épreuves avant les numéros.

100 339. Les Saisons. — Les heures du Jour. — La Jolie Fermière. — La Belle Nourrice. Dix pièces gravées par De Longueil.

Belles épreuves, plusieurs sont doubles.

FATOU (A Paris, chez).

52 340. Mad^me^ Le Brun assise devant son chevalet, tenant sa palette à la main, d'après elle-même. In-4.

Belle épreuve imprimée en couleurs.

FICQUET (E.).

16 341. Ch. Eisen (F. 51). — J. de La Fontaine (61) épreuve dite au ruisseau blanc. — Molière (101). Trois pièces.

Très belles épreuves.

19 342. Vander-Meulen (A. F. de), gravé d'après Largillière (96).

Très belle épreuve avant les noms des artistes. Rare.

343. M^is^ de Chennevières, épreuve avec la faute au mot sincère. — La Mothe-Levayer, épreuve avant les noms des artistes. Regnard. — J.-B. Rousseau. — J. J. Rousseau. — Voltaire. Six portraits in-8.

Très belles épreuves.

344

344. L'Arioste. — Mis de Chennevières. — Descartes. — La Mothe Le Vayer, deux épreuves : avant et avec les noms des artistes. — Regnard. — Saugrain. — L'abbé Prévost. Huit portraits in-8.

Très belles épreuves.

FORSTER (F.).

10 345. La Vierge à la légende. — Les trois Grâces. — L'Aurore et Cephale. — Didon. Quatre pièces.

Très belles épreuves avec la lettre et lettres grises.

FRAGONARD (H.).

60 346. L'armoire. Pièce capitale du maître (De B. 2).

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

16 347. La même estampe.

Très belle épreuve avec l'adresse de Naudet, la marge inférieure est rapportée et le titre est manuscrit.

FRAGONARD (D'après H.).

685 348. Les Hasards heureux de l'Escarpolette, par N. De Launay.

Superbe épreuve bien avant la lettre et bien avant le fleuron ainsi qu'on peut le constater, malgré son peu de marge, par les remarques suivantes :

Les inscriptions à gauche et à droite, sous le trait carré, ont des différences avec celles des épreuves avec la lettre, à gauche le mot *Fragonard* est écrit *Fragonare* et, dans l'inscription de droite, le mot *Beaux* n'existe pas, on lit :... *et celle des ARTS de Danemark* au lieu de :... *et celle des BEAUX ARTS* de Danemark, ce qui fait que cette inscription est plus courte et n'atteint pas l'angle de la planche. De plus, dans la petite marge inférieure, on n'aperçoit aucune trace des travaux du fleuron, travaux qui, dans les épreuves avec la lettre, atteignent le trait carré. Remargée en haut et sur les côtés. Excessivement rare.

540 349. La même estampe.

Très belle épreuve de la planche carrée. Cadre doré avec fronton.

190 350. La même estampe.

Très belle épreuve du même état.

480 351. Dites donc s'il vous plaît. Gravé par Gauthier Dagoty, d'après Fragonard, un peu en agrandissement de l'estampe de N. De Launay.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. De la plus grande rareté sinon unique.

285 352. Le Serment d'amour. — La bonne Mère. Deux grandes pièces en hauteur, faisant pendants, gravées par Mathieu et N. De Launay

Très belles épreuves.

353. La bonne mère, par N. De Launay.
Très belle et rare épreuve avant la dédicace.

354. La même estampe.
Très belle épreuve.

355. Les Baisers. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Marchand.
Très belles épreuves. Rares.

356. La Chemise enlevée, par Guersant.
Belle épreuve. Remargée et tachée.

357. Ma chemise brûle !!! par Legrand.
Très belle épreuve. Grande marge.

358. Le Chiffre d'amour, par N. De Launay.
Très belle épreuve. Grande marge.

359. La Culbute, par Charpentier.
Très belle épreuve tirée en bistre.

360. La Fontaine d'amour, par Regnault.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

361. La Fontaine d'amour. — Le Songe d'amour. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Regnault.
Très belles épreuves en couleurs, la seconde pièce est avant la lettre.

362. Les mêmes estampes.
Très belle épreuves lettres grises, en couleurs; la Fontaine d'amour a une déchirure dans la marge inférieure.

363. La Fuite à dessein, par C. Macret et J. Couché.
Très belle épreuve. Grande marge.

364. L'heureuse famille, par C. P. Marillier et Romanet.
Très belle épreuve avant la lettre. Marge.

365. L'heureuse fécondité, par N. de Launay.
Très belle épreuve avant la dédicace.

366. Les Pétards. — Les Jets d'eau. — Deux pièces, faisant pendants, gravées par Auvray.
Très belles épreuves.

367. Les mêmes estampes.
Très belles épreuves, la pièce des Pétards est légèrement rognée et est remargée dans la partie inférieure.

368. Le Serment, par Bervic.
Superbe et très rare épreuve, avant toutes lettres.

41 369. Le Verrou, par Blot.

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de l'auteur. Marge.

29 370. La même estampe.

Très belle épreuve avant la dédicace.

78 371. Annette à l'âge de quinze ans. — La Jeune Coquette. — Le Montreur d'ours. — Le Docteur Franklin couronné par la Liberté. Quatre pièces.

Très belles épreuves.

372. Le Chiffre d'Amour. — L'heureuse Fécondité. — La Famille du Fermier. — L'Amour sacrifiant ses ailes à l'Amitié. Quatre pièces.

Très belles épreuves, la première pièce est remargée.

FREUDEBERG (D'après S.).

87 373. Le Boudoir, par P. Maleuvre, 1774, plus la feuille du texte original. Deux pièces.

Très belle épreuve. Toutes marges.

70 374. Les Confidences, par C. L. Lingée, 1774, plus la feuille du texte original. Deux pièces.

Très belle épreuve. Toutes marges.

70 375. L'Événement au bal, par Duclos et Ingouf.

Très belle épreuve avant le numéro. Marge du cuivre.

45 376. La même estampe.

Belle épreuve. Restaurée.

39 377. La Promenade du Soir, par Ingouf.

Belle épreuve. Remargée.

60 378. La Visite inattendue, par Voyez l'aîné.

Très belle épreuve.

41 379. Les Mœurs du temps, par Ingouf.

Très belle épreuve avant la réduction de la planche. Remargée.

51 380. La Complaisance maternelle, par N. de Launay.

Très belle épreuve. Grande marge.

381. Le Gage de la Fidélité, par Voyez.

Très belle épreuve.

96 382. La Toilette champêtre.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

383. L'Horoscope accompli. — Les Époux curieux, deux pièces faisant pendants. — La Complaisance maternelle. Ensemble, trois pièces gravées par Ponce et N. De Launay.

Très belles épreuves.

FROLL.

384. Vues prises dans le jardin des Tuileries, vers le commencement du siècle. N^os^ 1 à 4 et 6 à 8. Sept pièces gravées à l'aqua-tinte.

Très belles épreuves. Toutes marges.

FRYE (E.).

385. Portrait d'une jeune fille, vue de trois quarts à gauche, une plume dans les cheveux; elle tient de la main droite un collier de perles. In-fol.

Très belle épreuve.

386. Portrait d'une jeune femme vue de trois quarts, à droite, tenant un éventail à la main.

Très belle épreuve. Grande marge.

387. La même Dame, vue de face.

Très belle épreuve.

GAINSBOROUGH (D'après Th.).

388. *His Royal Highness George, Prince of Wales.* Grand in-fol., gravé à la manière noire par R. Smith.

Très belle épreuve en couleurs. Doublée.

389. La même estampe.

Très belle épreuve en noir.

390. *Georgina, duchess of Devonshire*, par H. Mayer.

Très belle épreuve.

GARBIZZA (D'après).

391. Vue de la galerie du Palais Royal, prise de la rue des Bons Enfants, par Coqueret.

Très belle épreuve en couleur. Rare.

GAUCHER (Ch. E.)

392. Louis Auguste, Dauphin de France. — M^is^ de la Borde — La Tour d'Auvergne. — Joseph II, etc. Sept portraits in-4 et in-8.

Très belles épreuves avant et avec la lettre.

GAUTIER.

393. J. M. A. Forlenze, né à Naples, docteur chirurgien oculiste de tous les hôpitaux civils et des Etablissements de bienfaisance de l'Empire Français, d'après Vallin. In-4.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

GÉRARD (D'après Mlle).

394. Les Premières Caresses du Jour, par H. Gérard.

Très belle epreuve en couleurs.

395. L'Élève intéressante. — Le Triomphe de Minette. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Tassaert.

Très belles épreuves en couleurs. Cadres anciens, bois doré.

396. L'Élève intéressante, par Vidal.

Très belle épreuve en couleurs.

397. La même estampe.

Très belle épreuve en noir.

398. Le Bouquet inattendu, par H. Gérard.

Très belle épreuve.

GIRARDET ET MEUNIER (D'après).

399. Assemblée des notables tenue à Versailles le 22 février 1787. — Lit de Justice tenu à Versailles le 6 août 1787. — Charles Philippe d'Artois sortant de la cour des aides le 17 août 1787. — Séance extraordinaire tenue par Louis XVI au Palais, le 19 septembre 1787. — Révolte sur le Pont-Neuf, le 16 septembre 1788. — Journée du Champ de Mai en 1815. Neuf pièces.

Très belles épreuves, huit sont à l'état d'eau-forte.

GREUZE (D'après J. B.).

400. La Philosophie endormie (Portrait de Mme Greuze), gravé à l'eau-forte par Moreau, terminé par Aliamet.

Très belle épreuve.

401. L'Attention dangereuse, par Dennel.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

402. L'Aveugle trompé, par Le Bas.

Rare épreuve à l'état d'eau-forte.

403. La Cruche cassée, par J. Massard, 1773.

Très belle épreuve.

404. La même estampe.
Belle épreuve. Marge.

405. La Laitière, par Levasseur.
Belle épreuve. Remargée.

406. L'Éducation d'un jeune Savoyard, par Aliamet.
Très belle épreuve. Marge.

407. *Expression of Kindness.*
Très belle épreuve imprimée en couleurs, légèrement restaurée.

408. La Fille confuse, par les frères Ingouf.
Très belle épreuve avant la dédicace. Rare.

409. L'Invocation à l'amour, par J. Macret.
Très belle épreuve avant la lettre.

410. La Paix du ménage, gravé à l'eau-forte par Moreau, terminé au burin par Ingouf.
Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

411. La Privation sensible, par Simonet.
Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

412. Le Tendre désir, par C.
Très belle épreuve. Marge.

413. La Tricoteuse endormie, par Cl. Donat Jardinier.
Superbe et très rare épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée. Très grande marge.

414. L'Accordée de village. — La Dame bienfaisante. — La Mère bien-aimée. — La Malédiction paternelle. — Le Paralytique servi par ses enfants. Cinq pièces gravées par Flipart, Gaillard et Massard.
Très belles épreuves signées des artistes.

415. L'Accordée de village. — Le Gâteau des Rois. — Le Fils puni. Trois pièces gravées par Flipart et Massard.
Très rares épreuves à l'état d'eau-forte.

416. La Dame bienfaisante, par Massard.
Très belle épreuve avant toutes lettres, signée des artistes. Marge.

417. La Belle-Mère. — Le Fils puni. Deux pièces gravées par Ch. Levasseur.
Très belles épreuves avant toutes lettres, signées des artistes.

418. L'Accordée de village. — La Belle-Mère. — Le Paralytique servi par ses enfants. Trois pièces gravées par Flipart et Levasseur.
Très belles épreuves, la première pièce est avant toutes lettres, mais en mauvaise condition.

419. Les Sevreuses. — La Belle-Mère. — La Mère Sévère. — L'Offrande à l'Amour. — La Jeune Nanette. Cinq pièces.

Très belles épreuves.

HUCK (D'après GERHARD).

420. *The bird nest.* — *The lap dogs.* Deux grandes et belles pièces en largeur, faisant pendants, gravées à la manière noire par V. Green.

Très belles épreuves.

421. *The Mouse trap.* Grande pièce, en largeur, gravée à la manière noire par Th. Park.

Très belle épreuve.

422. La même estampe.

Très belle épreuve.

GUYOT (L.).

423. Vue prise au bout du canal dans le jardin de *Dog and Duke.* — *View in Hide Park.* — *A View of Lord Barrymores House in picadilly.* — *Chicksand priory Maison.* — *Bryanston,* château de l'honorable V^en^ Portmen. Six pièces.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

GUYOT? (L.).

424. Vues de la Tour et du Pont de Londres. Deux petites pièces de forme ronde.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Sans marges.

HARRIET (D'après F.-J.).

425. Le Thé parisien, ou le suprême Bon Ton au commencement du XIX^e^ siècle, gravé par A. Godefroy.

Très belle épreuve coloriée.

HERTZINGER (A.).

426. Les Époux flamands. — Les Amis flamands. Deux pièces gravées d'après A. Van Ostade.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Marges.

HILAIR (D'après J.-B.).

427. L'Esclave heureux, par J. Mathieu.
Très belle épreuve. Grande marge.

HOPNER (D'après J.).

428. *Miss Bover*, par C. Watson. In-4°.
Très belle épreuve de l'un des plus jolis portraits du maître.

429. *The Royal Highness the Princess of Orange*, par P. Condé. In-fol.
Très belle épreuve lettres grises. Grande marge.

430. *Nature.*
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

HUBERT (D'après).

431. Le Passe Passe, par M^lle^ Papavoine.
Très belle épreuve. Sans marge.

HUET (d'après J.-B.)

432. L'Amant écouté, par Bonnet.
Très belle épreuve imprimée en couleurs.

433. Le Doux Baiser, par Bonnet.
Très belle épreuve imprimée en couleurs.

434. La Bonne Ruse. — Le doux baiser. Deux pièces gravées par Bonnet.
Très belles épreuves imprimées en couleurs. Remargées.

435. La Bonne Ruse. — Le Lapin chéri. Deux pièces gravées par Bonnet.
Belles épreuves imprimées en couleurs.

436. La Chasse aux Papillons, par Demarteau.
Très belle épreuve imprimée en couleurs.

437. Le Dîner, par Bonnet.
Très belle épreuve imprimée en couleurs ; le titre manque.

438. La même estampe.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

100 439. Le Souper, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, la marge du côté gauche est rapportée.

160 440. La même estampe.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge.

80 441. Le Départ de Campagne, par Jubier.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Cadre doré.

500 442. Femmes au Bain. Deux charmantes petites pièces, faisant pendants, gravées par Demarteau.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Cadres dorés.

41 443. La Laitière, par Demarteau.

Belle épreuve en couleur.

49 444. Le Midy, par Bonnet.

Belle épreuve imprimée en couleurs.

100 445. *The Sump*, par Bonnet.

Superbe épreuve imprimée en couleurs.

80 446. *The Balance*, par Bonnet.

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

20 447. La Culbute imprévue, par Morret.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

63 448. Le Midi. — L'Après Midi. Deux pièces gravées, à plusieurs crayons, par Demarteau.

Belles épreuves.

33 449. La Belle Cachette, par Bonnet.

Très belle épreuve avant la draperie; imprimée en couleurs. Remargée.

89 450. La Belle Toilette, par Bonnet.

Très belle épreuve avant la retouche; imprimée en couleurs. Remargée.

100 451. L'Heureux Chat, par Bonnet.

Très belle épreuve avant la retouche; imprimée en couleurs.

95 452. La même estampe.

Très belle épreuve du même état; imprimée en couleurs. Remargée.

70 453. La Toilette, par Bonnet, d'après Jollain.

Belle épreuve imprimée en couleurs.

57 454. Ce qui est bon à prendre est bon à garder, par Chaponnier.

Très belle épreuve avant la lettre. Toute marge

455. Le Départ du Fermier. — Le Serpent sous les Fleurs. — Grandes pastorales. Cinq pièces.

Rares épreuves à l'état d'eau-forte.

456. Ruines de l'entrée du Colisée, près de Rome. — Ruines d'un palais de Néron, près de Rome. Deux pièces gravées par Demarteau, faisant pendants.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Marges.

457. La Prise de la Bastille. — Les Échasses. — Le jeu de cerbocalle, deux épreuves. Quatre pièces gravées par Bonnet.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

458. Petite pastorale, par Demarteau (586.)

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

459. Petites pastorales (603, 604). Deux pièces faisant pendants, gravées par Demarteau.

Superbes épreuves imprimées en couleurs.

460. Grande pastorale, par Demarteau (617.)

Belle épreuve imprimée en couleurs.

461. La même estampe.

Belle épreuve. Remargée.

462. L'Amour enchaîné par les Grâces. — Les Grâces enchaînées par l'Amour. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Bonnet.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Cadres anciens, bois doré.

462 *bis*. L'Amour prie Vénus, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

463. L'Amour prie Vénus. — Vénus enflammée par l'Amour. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Bonnet.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

464. L'Amour offrant des présents à Arianne. — Offrande présentée par l'Amour à la Fidélité. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Bonnet.

Superbes épreuves imprimées en couleurs.

465. Les Amours rendant hommage à Vénus, par Bonnet.

Superbe et rare épreuve avant la lettre et avant la draperie; imprimée en couleurs.

466. Diane et ses Nymphes, par Leveillé.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

467. Jupiter descend dans le palais de Semelé. — Offrande à l'Espérance. Deux pièces gravées par Bonnet et Jubier.

Belles épreuves imprimées en couleurs, la seconde pièce est remargée.

10 468. La Fidélité reconnue par l'Amour.

Très belle épreuve. Doublée et remargée à l'ovale.

63 469. Jupiter métamorphosé en Diane pour surprendre Calisto, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

78 470. Jupiter couvre la terre de nuages pour jouir d'Io, par Bonnet.

Très belle épreuve avant la retouche; imprimée en couleurs. Toute marge.

55 471. Nymphes au bain, pièce de forme ovale, gravée par Demarteau.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

64 472. Pygmalion amoureux de sa statue, par Jubier.

Très belle épreuve avant la retouche; imprimée en couleurs.

70 473. Vénus sur les eaux, par L. Marin.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

20 474. Sujets mythologiques. Suite de six pièces gravées, à la manière du lavis, par Parizeau.

Très belles épreuves tirées à la sanguine ; sans marges. Rares.

IMAGERIE ANCIENNE.

6 475. Oraison à Saint Lasche. — Oraison à Sainte Lasche. Deux pièces publiées chez Corbié.

Épreuves coloriées.

INCROYABLES (Pièces sur les).

32 476. Les Payables, par Darcis. — Les Petits Incroyables. — L'Incroyable à cheval, deux épreuves. Ensemble quatre pièces.

Très belles épreuves, les trois dernières pièces sont gravées en réduction.

JANINET (F.).

185 477. L'Agréable Négligé, d'après Baudoin.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

478. La Réunion des Plaisirs, d'après Le Clerc.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée à l'ovale.

630 479. La Réunion des Plaisirs — L'Aimable Paysanne. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Leclerc et Saint-Quentin.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

190 480. La Confiance enfantine. — La Crainte enfantine. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Freudeberg.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Cadres dorés.

118 481. La Crainte enfantine, d'après Freudeberg.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge.

107 482. La même estampe.

Belle épreuve en couleurs.

280 483. Le Repas des Moissonneurs. — La Noce de Village. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après Wille fils.

Très belles épreuves imprimées en couleurs; remargées au trait carré Cadres anciens, bois doré.

230 484. Le Réveil. — Le Sommeil de Diane. Deux charmantes petites pièces, de forme ovale, gravées d'après Charlier.

Très belles épreuves avant toutes lettres; imprimées en couleurs.

102 484 *bis*. Le Réveil, d'après Charlier.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Cadre ancien noir et or.

50 485. Les Trois Grâces, d'après Pellegrini.

Très belle épreuve avant toutes lettres et avant la guirlande; imprimée en couleurs.

10 486. Tête de Jeune Fille, grandeur nature, gravé aux crayons de couleurs, d'après Suivé.

Très belle épreuve. Rare.

487. Les Trois Grâces, projet de fontaine. Gravé à plusieurs crayons d'après Sautuman?

Très belle épreuve tirée sur papier bleu.

75 488. M^lle^ Contat dans le rôle de Suzanne du *Mariage de Figaro*, d'après Dutertre. In-4.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

19 489. Maximilien de Béthune, duc de Sully, d'après Rubens. In-fol.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

6 490. Égalité.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Toute marge.

29 491. Les Quatre Saisons, d'après Bouchardon. Quatre petites pièces au bistre, se détachant sur un fond bleu.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Marge.

37 492. Restes du Palais du pape Jules, d'après H. Robert.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

493. La Tabagie hollandaise. — La Chaumière flamande. Deux pièces gravées d'après A. Van Ostade.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

494. Vues de Paris, d'après Durand. Dix pièces de formes ovale et carrée.

Très belles épreuves imprimées en couleurs, la plupart ont toutes leurs marges.

495. Les Vœux de la Nation, gravé par un anonyme en réduction et en contre-partie de l'estampe de Janinet.

Très belle épreuve avant la lettre. Coloriée.

JAZET (J.-P.-M.).

496. La Promenade du Jardin Turc, d'après J.-J. de B.

Très belle épreuve en couleurs. Cadre doré.

JEAURAT (D'après E.).

497. Le Joli dormir (Portrait de Mme Lalive d'Épinay, amie de J.-Jacques Rousseau), par E.-Cl. Tournay, femme Tardieu.

Très belle épreuve. Marge.

498. La Place des Halles. — La Place Maubert. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Aliamet.

Très belles épreuves. Toutes marges.

499. Les mêmes estampes.

Très belles épreuves.

500. Enlèvement de Police. — Déménagement d'un peintre, deux pièces faisant pendants. — Carnaval des rues de Paris. Ensemble trois pièces gravées par Le Vasseur et Cl. Duflos.

Très belles épreuves.

501. L'Enfant et le Maître d'École. — La Femme noyée. — L'Amour coquet. — La Servante congédiée. Quatre pièces.

Très belles épreuves.

KAUFFMANN (D'après A.).

502. *Moulines maria*, par W. Ryland.

Très belle épreuve tirée en bistre. Grande marge.

503. *Science resting in the arms of Peace*, par Bartolozzi.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

504. *Dancing nymph. — Bacchanalian Nymph.* Deux pièces, de forme ovale et faisant pendants, gravées par Legrand.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

505. *His Grace the Dutchess of Richmond*, par Ryland.

Très belle épreuve en couleurs. Très grande marge.

506. Nymphe dansant, par Bartolozzi?

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge.

507. *His Grace the Dutchess of Devonshire and Viscountess Duncannon*, par W. Dikinson.

Belle épreuve de la réimpression.

508. *Science resting in the arms of Peace*, par Bartolozzi.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

509. « *Olim truncus eram ficulnus inutile lignum* », par Ryland.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marge.

KELLERHOVEN (F.).

510. Chefs-d'œuvre des grands maîtres reproduits en couleur d'après de nouveaux procédés, texte par A. Michiels. *Paris, Librairie de Firmin-Didot.* Première série comprenant six planches.

Très bel exemplaire.

KININGER (V.-G.).

511. Alexandre, Prince Kourakin gravé, à la manière noire, d'après le chevalier J.-B. Lampé. Grand in-fol.

Très belle épreuve.

LAGRENÉE (D'après DE).

512. Le Jeu des Grâces et des Amours, par Benoît et Chaponnier.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

LA FONTAINE (Pièces pour les Contes de).

513. A femme avare, galant escroc, gravé par de Larmessin (Schmidt), d'après Lancret.

Très belle épreuve avant l'adresse de Buldet. Très grande marge.

514. L'Anneau de Hans Carvel. — La Chose impossible. Deux pièces gravées par Aveline et Sornique d'après Lorrain.

Très belles épreuves. Rares.

36 515. Le Calendrier des Vieillards, gravé par de Larmessin d'après Boucher.

Très belle épreuve. Toute marge.

516. Le Faucon, gravé par de Larmessin d'après Lancret.

Très belle épreuve avant l'adresse de Buldet. Très grande marge.

32 517. Le Glouton. — Le Savetier. Deux pièces gravées par Fillœul, d'après Pater.

Très belles épreuves avec de très grandes marges.

31 518. Les Oyes de Frère Philippe, gravé par de Larmessin d'après Lancret.

Très belle épreuve avant l'adresse de Buldet. Grande marge.

22 519. Les Troqueurs, gravés par de Larmessin d'après Lancret.

Très belle épreuve avant l'adresse de Buldet. Marge.

20 520. Le Villageois qui cherche son Veau, gravé par de Larmessin, d'après Vleughels.

Très belle épreuve avant l'adresse de Buldet. Grande marge.

36 521. Le Faucon. — Le Magnifique. — La Servante justifiée. Trois pièces gravées par de Larmessin d'après Lancret.

Très belles épreuves, deux sont avant l'adresse de Buldet.

50 522. A Femme avare, galant escroc. — Le Gascon puni. — On ne s'avise jamais de tout. — Nicaise. — La Servante justifiée. Cinq pièces gravées par de Larmessin d'après Lancret.

Très belles épreuves, trois pièces sont avant l'adresse de Buldet.

42 523. Les Deux Amis. — Le Gascon puni. — Nicaise. — La Servante justifiée. — Le Petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries. Cinq pièces gravées par de Larmessin d'après Lancret.

Très belles épreuves avant l'adresse de Buldet.

49 524. Les Aveux indiscrets. — La Clochette. — La Courtisane amoureuse. — La Chose impossible. — Le Cuvier. — Les Oyes du Frère Philippe. Sept pièces, d'après Pater, Boucher, Le Lorrain et Lancret.

Très belles épreuves.

40 525. Le Bât. — Le Villageois qui cherche son Veau. — L'Hermite ou le Frère Luce. — Le Rossignol. Quatre pièces gravées par Legrand, d'après les compositions de Vleughels, avec ce changement que les personnages sont habillés à la mode de 1801, date de la publication de ces estampes.

Très belles épreuves.

26 526. Contes de La Fontaine. Suite de trente lithographies et un titre, par A. Devéria.

LAMBERT (D'après F.).

527. Le Larcin toléré, par J.-C. Levasseur.

Très belle et rare épreuve avant la dédicace. Grande marge.

LANCRET (D'après N.).

528. Les Agréments de la Campagne, par Joullain.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres.

529. Le Bouquet.

Épreuve à l'état d'eau-forte. Très rare.

530. Le Jeu de Colin-Maillard, par C.-N. Cochin.

Très belle épreuve avec l'adresse de Cochin qui, plus tard, fut remplacée par celle de Le Bas.

531. Les Éléments. Suite de quatre pièces gravées par Scotin, Tardieu et P. Lebas, dont nous ne possédons que trois, manque le Printemps.

Très belles épreuves. Marges.

532. L'Esté, par G. Scotin.

Très belle épreuve. Marge.

533. M^lle^ Sallé, par De Larmessin.

Très belle épreuve.

534. M^lle^ Camargo, réduction. — Le Turc amoureux. — L'Après dinnée. — Titre du second livre de pièces de clavecin. — Les Agréments de la Campagne. — L'Officier galant, d'après Pater. Six pièces.

Très belles épreuves.

LARMESSIN (N. DE).

535. Histoire scandaleuse du père Girard et de la belle Cadière. Suite de six pièces in-8.

Très belles épreuves.

DE LAUNAY (D'après).

536. Le Pèlerinage à Saint Nicolas, par J. Mathieu.

Très belle épreuve.

LAWRENCE (D'après Sir Th.)

537. *Portraits of Lady Bagot, of the viscountess Burghersh and Lady Fitzroy Sommerset,* par J. Thomson. Grand in-fol.
Très belle épreuve. Grande marge.

538. *Elisabeth Duchess of Devonshire,* par F. C. Lewis. In-fol.
Très belle épreuve avant la lettre.

539. La même estampe.
Très belle épreuve avec la lettre. Grande marge.

540. *The Countess Gower and the Lady Elisabeth Leveson Gower,* par S. Cousins. Grand in-fol.
Très belle épreuve lettres grises. Cadre doré.

541. La même estampe.
Très belle épreuve. Marge.

542. *Lady Grosvenor,* par C. Turner. In-fol.
Très belle épreuve. Marge.

543. *Thomas Lord Lynedoch,* par Th. Hodgetts. Grand in-fol.
Très belle épreuve lettres grises.

544. *The Right Hon^ble John Lord Polle,* par C. Turner. In-fol.
Très belle épreuve lettres grises. Marge.

545. Le Duc de Reichstadt, par W. Brombe. In-fol.
Très belle épreuve. Toute marge.

546. Portrait d'une jeune femme assise, à mi-corps, tournée de trois quarts à droite ; une de ses mains pend le long de son corps, l'autre est appuyée sur le dossier de son fauteuil. Gravure au pointillé.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

LAWREINCE (D'après N.).

547. Les Apprêts du Ballet, par Tresca (E. B. 4).
Très belle épreuve avant la lettre.

548. L'Assemblée au Salon. — L'Assemblée au Concert. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Dequevauviller. (5 et 6).
Très belles épreuves. Cadres dorés.

549. L'Assemblée au Salon, par Dequevauviller, 1785 (6).
Très belle épreuve.

560. La même estampe.
Très belle épreuve remargée au trait carré. Cadre doré.

561. La Balançoire mystérieuse. — Les Nymphes scrupuleuses. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Vidal (9 et 42).

Très belles épreuves avant toutes lettres et avant le flot pour la première pièce et la guirlande pour la seconde ; elles sont remargées et la première pièce est doublée.

562. Les mêmes estampes.

Très belles épreuves, la première pièce est avant le flot et avec la faute au mot *gravé* lequel est écrit *gravée*.

563. Le Billet doux, par N. De Launay (10).

Très belle épreuve, remargée au trait carré. Cadre doré.

564. La Consolation de l'Absence, par N. De Launay. — École de Danse. Deux pièces (14 et 22).

Belles épreuves. Remargées et restaurées.

565. Les Deux Cages ou la plus heureuse, gravé à la manière noire par De Bréa (19).

Très belle épreuve en couleurs.

566. École de Danse, par F. Dequevauviller (22).

Très belle épreuve avec le titre, sans aucunes autres lettres.

567. La même estampe.

Belle épreuve.

568. L'Heureux moment, par N. De Launay (28).

Très belle épreuve avant que le mot *chez* ait été écrit *chés*. Très grande marge.

569. La même estampe.

Très belle épreuve du même état. Remargée.

570. L'Hiver, par Vidal (29).

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, d'un état non décrit par M. Bocher : Le mot *Lavrins*, au-dessous de l'ovale, est écrit *Lawrince*.

571. L'Innocence en danger, par Caquet (31).

Très belle épreuve.

572. Le Lever des ouvrières en modes, par Compagnie (36²).

Très belle et rare épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

573. La Marchande à la toilette. — La Soubrette confidente. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Vidal (37 et 61).

Belles épreuves. Tachées.

574. La Marchande à la toilette, par Vidal (37).

Très belle épreuve.

575. Le Mercure de France, par Guttenberg (39).

Très belle épreuve avec la 1re adresse, celle de Vidal.

576. Les Offres séduisantes, par J. E. Delignon (43).
Très belle épreuve. Grande marge.

577. La même estampe.
Belle épreuve. Tachée.

578. La Partie de Musique, par V. Langlois (46).
Très belle épreuve. Marge.

579. Qu'en dit l'abbé ? par N. de Launay (51).
Belle épreuve avec graveur *du* Roi de France et de Danemark, au lieu de graveur *des* Roi, etc. Remargée de trois côtés.

580. La même estampe.
Belle épreuve du même état. Doublée et fatiguée.

581. Le Restaurant, par Deni (53).
Très belle épreuve. Remargée à l'encadrement.

582. Le Retour trop précipité, par Pierron (54).
Belle épreuve avec le fleuron non circonscrit dans un médaillon.

583. Les Sabots, par J. Couché (57).
Très rare épreuve à l'état d'eau-forte. Remargée.

584. Les Soins mérités, par De Launay, le jeune (60).
Très belle épreuve.

585. La Soubrette confidente, par G. Vidal (61).
Très belle épreuve. Marge.

586. Les Cerises. — Le Directeur des Toilettes. — Les Soins mérités. Trois pièces.
Belles épreuves, la première pièce est remargée.

587. Le Joli chien, par A. Legrand (app. 4).
Belle épreuve de la reproduction imprimée en couleurs.

LE BARBIER (D'après L.)

588. Nymphe sortant du bain. — Nymphe de Flore. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Marin.
Très belles épreuves avant la retouche; imprimées en couleurs.

LE BEAU (P. E.).

589. Louis XVI. — Marie-Antoinette. — Marie-Thérèse. — Marie Leckzinska. — Quatre portraits in-8.
Très belles épreuves.

LE BRUN (D'après Mme).

590. Marie-Antoinette d'Autriche, en laitière, près d'elle le buste de Louis XVI. Médaillon ovale, gravé au pointillé.

Belle épreuve en couleurs. Remargée.

LE CLERC (Par et d'après).

591. Têtes de Jeunes filles vues de face et de profil. Trois pièces, dont une d'après Lagrenée.

Très belles épreuves tirées à la sanguine.

LE CŒUR (A Paris, chez).

592. Vue du Jardin du Palais-Royal, de ses bâtiments et galleries.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Rare.

LE MESLE (D'après F.).

593. Le Lutrin. Planches 1 à 7.

Belles épreuves.

LOUIS (A.).

594. Mignon aspirant au Ciel. — Mignon regrettant sa Patrie. Deux pièces, faisant pendants, d'après A. Scheffer.

Très belles épreuves avant la lettre.

LE PRINCE (D'après J.-B.).

395. Les Modèles, par de Longueil.

Deux épreuves dont l'une, très belle, est avant toutes lettres.

596. L'Amour de la Gloire. — Le Corps de Garde. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Née et par Le Veau.

Très belles épreuves, la première pièce est à l'état d'eau-forte, la seconde est avant toutes lettres. Marges.

597. La Crainte, par N. Le Mire.

Très belle épreuve.

598. L'Amour à l'Espagnole, par Saint-Aubin et Pruneau.

Très belle épreuve avant la dédicace. Doublée et remargée.

LESPINASE (D'après le Chr DE).

599. Vue intérieure de Paris représentant le port au Blé, depuis l'extrémité de l'ancien marché aux veaux, jusqu'au pont Notre-Dame, les figures gravées par Duplessis-Bertaux et terminées par Berthault en 1785.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

600. Vue intérieure de Paris représentant le port au Blé. — Vue intérieure de Paris représentant le port Saint-Paul. Deux pièces gravées par Berthault en 1785 et en 1788.

Très belles épreuves.

LESPINASSE? (D'après).

601. Vue des galleries et du château du Louvre, prise du Pont-Neuf, vers le commencement du siècle.

Très curieuse pièce au trait.

LIOTARD (D'après).

602. Mlle Lavergne, nièce de M. Liotard, par Daullé et Ravenet. In-fo.

Très belle épreuve. Déchirures.

LOUTERBOURG (P. L. DE).

603. *From the Hay Market. — From Walles. — From Eaton. — From Soho. — From Warwick Lane. — From Oxford.* Suite de six pièces humouristiques sur différents quartiers de Londres.

Très belles épreuves. Rares.

MACHY (D'après DE).

604. Vue de la porte Saint-Bernard, prise venant de l'hôpital, par Descourtis.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Restaurée.

605. Érection de la statue de Louis XV sur la place du même nom, par J. Deny, femme de Monchy.

Très belle épreuve avant la lettre.

MAITRE ANONYME FRANÇAIS DU XVIII[e] SIÈCLE.

606. La France, sous la figure de Minerve, couronne le génie des Arts assis devant un Terme; médaillon, de forme ovale, entouré d'une guirlande formée de rubans, de roses et de feuilles entrelacées.

Très belle épreuve imprimée, le médaillon en bistre et la guirlande en couleurs, elle est tirée sur satin blanc; excessivement rare. Cadre ancien, mi-partie noir et or.

MARCENAY DE GHUY.

607. Jeanne d'Arc. In-8.

Deux très belles épreuves avant toutes lettres dont une est non entièrement terminée.

MARTINET (A Paris, chez).

608. Promenade de Longchamps, an X (1802).

Belle épreuve coloriée, sans marge. Cadre doré.

MARTINI (P. A.).

609. Exposition au salon du Louvre en 1787.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte, les personnages qui animent le bas de la composition sont seuls gravés. Marge.

610. La même estampe terminée.

Très belle épreuve. Marge.

611. *The Exibition of the Royal Academy*, 1787, d'après Ramberg.

Ancienne et très belle épreuve.

612. Trait explicatif donnant les noms des personnages de l'estampe. faisant pendant à la précédente.

613. Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au salon du Louvre en 1785. — Exposition au salon du Louvre en 1787, vue des ouvrages de peinture exposés en l'an VIII, pl. 1. Trois pièces.

Belles épreuves, la première pièce est sans marge.

MÉON (D'après).

614. Le Monarque bienfaisant, par Moitte.

Deux épreuves dont l'une, très belle, est avant la lettre.

MONDON LE FILS (D'après).

52 615. Les Heures du Jour. Suite de quatre pièces, dans des cartouches ornés, gravées par Huquier.

Très belles épreuves.

MOITTE (D'après P. E.).

616. L'Infidélité reconnue, par Vidal.

Rare épreuve à l'état d'eau-forte. Remargée.

92 **MONNET** (D'après C.).

617. Renaud et Armide, par Vidal.

Très belle épreuve avant la lettre et avant la draperie.

618. Jupiter et Io. — Les Nymphes surprises. — Renaud et Armide. Trois pièces gravées par Vidal.

Très belles épreuves, les deux premières pièces sont avant la lettre et avant les changements, la troisième est à l'état d'eau-forte. Sans marges.

MONNET ET **SAINT-QUENTIN** (D'après).

11 619. Les Vœux du Peuple confirmés par la Religion. — Les Garants de la félicité publique. Deux pièces allégoriques gravées par Masquelier.

Très belles épreuves, la dernière pièce a toute sa marge.

MONSALDY ET **DEVISME**.

30 620. Vue des Ouvrages de peinture des artistes vivants, exposés au Muséum central des Arts, en l'an VIII de la R. F. Deux pièces se complétant.

Très belles épreuves.

MOREAU (Par et d'après J. M.).

14 621. Rameau. — Voltaire. — Palis-sot (Palissot). Trois petits portraits en pied, le dernier n'est pas de Moreau.

Très belles épreuves. Rares.

32 622. Marie-Antoinette, gravé par Gaucher pour les Annales de Marie-Thérèse. In-8.

Belle épreuve. Toute marge.

623. Fêtes données au Roi et à la Reine, par la Ville de Paris, le 21 janvier 1782, à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin : L'Arrivée de la Reine à l'Hôtel de Ville (E. B. 202).

Deux épreuves, dont l'une, très rare, est à l'état d'eau-forte.

624. Fêtes données au Roi et à la Reine, par la Ville de Paris, le 21 janvier 1782, a l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin : Le Festin royal. — Le Bal masqué. Deux pièces faisant pendants (202-203).

Anciennes et très belles épreuves.

625. Les mêmes estampes.

Très belles épreuves.

626. Le Festin royal (201).

Très belle épreuve.

627. Ouverture des États-Généraux à Versailles, le 5 mai 1789. — Constitution de l'Assemblée nationale et Serment des Députés qui la composent, à Versailles, 17 juin 1789. Deux pièces faisant pendants (204 et 205).

Très belles épreuves avant la liste des Députés.

628. Serment de Louis XVI à son sacre (254).

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, et avec de nombreux griffonnements dans la marge inférieure.

629. La même estampe.

Très belle épreuve avant la lettre. Très rare.

630. La même estampe.

Très belle épreuve avec la lettre. Cadre, bois doré.

631. Couronnement de Voltaire sur le Théâtre-Français, le 30 mars 1778, après la sixième représentation d'Irène, par Gaucher (261).

Très belle épreuve tirée avant la suppression des armes dans la tablette.

632. La même estampe.

Très belle épreuve. Sans marge.

633. Vue de la Plaine des Sablons, où se faisait, ci-devant, la Revue des Gardes françaises et des Gardes suisses; gravé par Malbeste (892).

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

634. La même estampe.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres. Sans marge.

635. Vignette Frontispice des Tableaux de la Suisse par le Comte de la Borde (893).

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

636. J'en accepte l'heureux présage, par Ph. Triere (1350).
Très belle épreuve avec les lettres A.P.D.R.

637. N'ayez pas peur, ma bonne amie, par Helman (1351).
Belle épreuve. Toute marge.

638. Les Petits Parrains, par C. Baquoy (1353).
Belle épreuve.

639. La même estampe.
Belle épreuve. Toute marge.

640. Les Délices de la Maternité, par Helman (1354).
Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

641. La même estampe.
Belle épreuve. Toute marge,

642. Le Rendez-Vous pour Marly, par Guttemberg (1356).
Très belle épreuve avec les lettres A. P. D. R. Marge du cuivre.

643. Les Adieux, par N. de Launay (1357).
Belle épreuve. Toute marge.

644. La Dame du Palais de la Reine (1359).
Belle épreuve. Toute marge.

645. La même estampe.
Belle épreuve. Toute marge.

646. Le Lever, par L. Halbou (1360).
Très belle épreuve avec les lettres A. P. D. R. Marge.

647. La Course de Chevaux, par Guttemberg (1363).
Très belle épreuve avec les lettres A. P. D. R.

648. Le Pari gagné, par A. Camligue (1364).
Très belle épreuve avec les lettres A. P. D. R. Marge.

649. La même estampe.
Très belle épreuve du même état.

650, Oui ou Non, par Thomas (1366).
Très belle épreuve avec les lettres A. P. D. R.

651. Le Seigneur chez son fermier, par J.-L. Delignon (1367).
Très belle épreuve.

652. La Petite Loge, par Patas (1368).
Belle épreuve. Toute marge.

653. La Grande Toilette, par A. Romanet (1362).
Belle épreuve. Toute marge.

654. Le Souper fin, par Helman (1370).
Belle épreuve. Toute marge.

655. Les Petits Parrains. — J'en accepte l'heureux présage. — La Surprise. Trois pièces.
Belles épreuves.

656. Le Tombeau de J.-J. Rousseau. — Ouverture des États-Généraux. — Frontispice du Voyage pittoresque de la Suisse. — Le Triomphe d'Isis, épreuve à l'état d'eau-forte. — Henri IV chez le Meunier, etc. Neuf pièces.
Belles épreuves.

MOREAU (D'après P.-G.).

657. Vue du Jardin de Bagatelle, par E. Saugrain.
Superbe épreuve avant la lettre. Toute marge.

MORGHEN (R.).

658. La Danse des Heures et les Saisons, deux pièces d'après Le Poussin. — Le Parnasse et la Chasse de Diane, deux pièces d'après R. Mengs et le Dominiquin. — La Jurisprudence. — La Vierge au sac, etc. Neuf pièces.
Belles épreuves.

MORLAND (G.).

659. Études dessinées et gravées par G. Morland. Trente-trois pièces.
Très belles épreuves, deux pièces sont doubles et une est coloriée.

660. *Boy and pigs.* — Études. Huit pièces.
Très belles épreuves coloriées. Grandes marges.

MORLAND (D'après G.).

661. *First September, Morning.* — *First September, evening.* Deux pièces faisant pendants.
Très belles épreuves en couleurs. Remargées.

662. *The Horse Feeder*, gravé à la manière noire, par Smith.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée de trois côtés.

663. *The Squire's door.* — *The farmer's door.* Deux pièces, faisant pendants, gravées par Duterrau et Levilly.
Très belles épreuves.

38 664. *Guinea pigs. — Dancing dogs.* Deux pièces, faisant pendants, gravées par Levilly.

Très belles épreuves.

120 665. *The fruits of early Industry and œconemy*, par Darcis.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

260 666. *The child at nurse. — A visit to the Boarding school.* Deux pièces faisant pendants gravées, à la manière noire, par Ward.

Belles épreuves en couleurs. Fatiguées.

129 667. Les Noisettes, par Mixelle.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

MORLAND? (D'après).

22 668. *A view of the black-Lead mine in Cumberland.* Grande pièce en largeur gravée par O. Prestel, publiée à Londres en 1788.

Très belle épreuve en bistre.

MURPHY (G.).

78 669. Marie-Antoinette, en costume de veuve, assise dans sa prison, auprès d'une table sur laquelle se voient le buste du roi et son testament. Gravé à la manière noire d'après la marquise de Bréhan.

Superbe épreuve avant la lettre. Remargée de trois côtés.

52 670. La même estampe.

Très belle épreuve avec la lettre.

NAPOLÉON (Pièces sur).

182 671. Portraits de Bonaparte et de Joséphine, deux médaillons en regard l'un de l'autre, sur la même feuille, réunis par une guirlande de roses; au-dessus, sur des nuages, un Amour coiffé du bonnet phrygien, décerne une couronne de lauriers au général, une de roses à Joséphine; en bas, au-dessous d'une inscription en trois lignes, on lit : *Buonaparte et sa bien aimée épouse Joséphine, née de la Pagerie;* à gauche : *C. D.* (*off^er^ blessé de l'armée*) *fecit*; à droite : *A Paris, chez Mail rue Vaugir.*

Pièce des plus intéressantes, gravée à la manière du lavis.

Superbe épreuve tirée en bistre, elle est très fraîche et a une bonne marge. Excessivement rare.

92 672. Bonaparte, Premier Consul, à cheval, vêtu de la tunique rouge que lui avaient donnée les dames de la ville de Lyon, gravé par Chataigner. In-fol.

Très belle épreuve en couleurs, quelques raccommodages.

673. Portraits des personnages faisant partie de la conspiration de Georges Cadoudal. — Désespoir des ennemis de la France à la découverte de leurs complots. Deux pièces intéressantes comme portraits.

Épreuves coloriées.

674. Fêtes du Sacre et Couronnement de Leurs Majestés Impériales : l'Arrivée à l'Hôtel de Ville. — Vue de la décoration élevée en la place de Grève. — Vue du grand trône élevé dans la nef de la cathédrale de Paris. — Vue de la décoration élevée devant la façade de l'École militaire. Quatre pièces gravées par Lecœur.

Très belles épreuves en couleurs. Marges.

675. Sacre de Napoléon Ier, Empereur des Français et Roi d'Italie, le II frimaire an XIII. Curieuse image d'après le tableau de David, avec une légende explicative, publiée chez Bonvalet.

Épreuve coloriée du temps.

675 *bis*. Le Sacre de Napoléon, d'après le tableau de L. David, gravé à l'aqua-tinte par Jazet ?

Très belle épreuve en couleur. Cadre doré.

676. Entrée des alliés à Paris.

Épreuve coloriée. Grande marge.

677. Napoléon. — Marie-Louise. Quatorze pièces gravées et lithographiées.

Belles épreuves.

678. Le Duc de Reichstadt à cheval, en costume de hussard. Pièce in-fol., à la manière noire, publiée à Paris chez Pomel.

Belle épreuve.

NATTIER (D'après J. M.).

679. La Nuit passe, l'Aurore paraît (Duchesse de Châteauroux), par Maleuvre. In-fol.

Belle épreuve.

680. Madame De *** en Flore (Mme de Pompadour), par Voyez le jeune. In-fol.

Très belle épreuve. Grande marge.

681. Flore à son lever (la Duchesse de Chartres), par Malœuvre. In-fol.

Très belle épreuve. Grande marge.

682. Mme la Duchessse de *** en Hébé (Mme la Duchesse d'Orléans), par Hubert.

Très belle épreuve, les coins sont rapportés.

100 683. La Force (Mme de Chateauroux). — La Belle Source (Mme de Châteauroux ?). — L'Air (Marie-Adélaïde de France). — L'Eau (Madame Victoire de France). — La Comédie. Cinq pièces.

Belles épreuves.

NORTHCOTE (D'après J.).

150 684. La Petite Fruitière anglaise. — La Petite Laitière anglaise. Deux pièces de forme ovale, faisant pendants, gravées par Th. Gaugain.

Très belles épreuves imprimées en bistre. Sans marges.

62 685. Petite Fruitière anglaise, par Gaugain.

Belle épreuve en couleurs.

29 686. La même composition gravée en réduction.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

OPIE (D'après J.).

102 687. *A Winter's tale.* Grande pièce en largeur, gravée à la manière noire, par V. Green.

Superbe épreuve.

60 687 *bis.* La même estampe.

Très belle épreuve.

PATER (Par et d'après J. B.).

20 688. Le Camp, eau-forte du maître.

Très belle épreuve avec marge. Rare.

689. La Danse, par Fillœul.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

48 690. Les Plaisirs de la Jeunesse : Colin-Maillard. — La Danse. Deux pièces gravées par Fillœul.

Superbes épreuves avant les numéros. Marges.

46 691. Mlle Dangeville la Jeune, par Le Bas.

Belle épreuve. Remargée de trois côtés.

PICART (B.).

39 692. Concerts dans un Parc, 1709. Deux pièces d'inégales dimensions.

Très belles épreuves.

693

PIERRE (D'après J. M. B.).

693. Les Serments du Berger, par L. Lempereur.
Très belle épreuve.

PIRANESI.

694. Une Fête à la villa Médicis? Grande et jolie pièce gravée au trait.
Très belle épreuve. Rare.

POLLARD?

695. Vue de Hanover Square?
Très belle épreuve tirée en bistre. Sans marge.

PORPORATI (C.).

696. Vénus caressant l'Amour, d'après Pompeo Batoni.
Très belle épreuve avant la lettre.

697. Le Bain de Léda, d'après Le Corrège.
Belle épreuve avant la lettre. Épidermée.

PORTRAITS.

698. Duchesse de Porsmouth. — M^lle de La Vallière. — M^me de Sévigné. — M^lle Clairon. — M^lle Desbrosse. — La Belle Sophie. — Julie de Saint-Vincent. Huit portraits in-8, par Chereau, Le Mire et autres artistes.
Très belles épreuves.

699. Henri IV. — Louis XV. — Madame Victoire. — Prince de Condé. — Prince de Conti. — Duc de Penthièvre. — Prince Eugène. — Dugay-Trouin. — C^te de Maurepas. — La Martinière, etc. Seize portraits in-4 et in-8, gravés la plupart par Lebeau.
Très belles épreuves.

700. M^me Dangeville — Charlotte Desmares — Lekain. Trois portraits in-fol., gravés par Michel et Lepicié.
Très belles épreuves. Cadres dorés.

701. Louis XV. — Le Dauphin. — Frédéric V. — Joseph II. — Stanislas Auguste. — Duc de La Rochefoucauld, etc. Neuf portraits in-8 et in-4, par Choffard, Le Mire, Nilson et autres artistes.
Très belles épreuves, la plupart avant la lettre.

702. Boucher. — Crébillon. — Dorat. — Delille. — Denon. — La Fontaine. — Montesquieu. — Raynal, — Lully et Picini. — J.-J. Rousseau. — Voltaire, etc. Dix-sept portraits in-8 et in-4.

Très belles épreuves avant et avec la lettre.

703. Voltaire à table avec ses amis. — Marie-Thérèse. — Comtesse d'Artois. — Comte de Provence. — Mme Dugazon. — Schmidt Paoli, etc. Vingt-six portraits in-8 et in-4.

Très belles épreuves.

704. Quarante-deux portraits in-8, de poètes, de littérateurs et de savants, gravés par Ingouf, De Launay et autres artistes.

Très belles épreuves, quelques-unes sont avant la lettre.

PRÉVOST.

705. Le Cabaret de Ramponaux.

Très belle épreuve.

PRUD'HON (D'après P. P.).

706. L'Amour réduit à la raison — Le Cruel rit des pleurs qu'il fait verser. Deux pièces gravées par Copia (57-58).

Très belles épreuves avant la lettre.

707. La Constitution française, par Copia (67).

Rare épreuve à l'état d'eau-forte.

708. L'Égalité. — La Loi. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Copia (68-69).

Très belles épreuves.

709. L'Empereur Napoléon Ier, au milieu de la Victoire et de la Paix, est suivi des Muses, des Arts et des Sciences; son char est précédé des Jeux et des Ris. Grande lithographie en largeur par Maurin (73).

Très belle épreuve. Rare.

710. La Raison parle et le Plaisir entraîne. — La Vertu aux prises avec le Vice. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Roger (78 et 79).

Très belles épreuves d'un état intermédiaire entre le second et le troisième, avec le titre : Société de la réunion des Beaux-Arts, mais avant l'adresse de Bousquet.

711. Le Chevrier. — Daphnis cherchant une Cigale. — Le Bain. Suite de trois pièces, gravées par Roger, pour Daphnis et Chloé, édition gr. in-4 de Didot, l'an VIII (121-123).

Très belles épreuves avant l'adresse de P. Dieu. Toutes marges.

712. Abrocome et Anzia, par Roger (127). In-8.

Deux épreuves dont l'une, superbe, est avant la lettre et tirée sur papier rose.

713. Choisir l'Objet. — L'Enflammer. Deux pièces gravées par Beisson, pour l'Art d'Aimer, par Bernard, édition in-4 de Didot l'aîné, 1791 (129-130).

Très belles épreuves du 1er état : avant que le titre tracé à la pointe dans la marge inférieure ait été reporté dans la tablette.

714. Le Premier Baiser de l'Amour, par Copia (132).

Très belle épreuve. Toute marge.

715. Le premier baiser de l'Amour. — L'Héroïsme de la valeur. — Je ne me bats pas contre un insensé. — Ma Fille, respecte les cheveux blancs de ton malheureux père. — Il appliqua sur sa main malade des baisers de feu. Cinq vignettes gravées par Copia pour la Nouvelle-Héloïse, édition in-8 de Bossange, Masson et Besson (132-136).

Très belles épreuves. Toutes marges.

716. Stellina surprise au sortir du bain par Édouard (140).

Très belle épreuve.

717. L'Enlèvement d'Europe. — Daphnis et Chloé. — Aminta, épreuves avant et avec la lettre. — Abrocome et Anzia. — Stellina surprise au sortir du Bain par Édouard. — Édouard introduit dans la Grotte de l'hospitalité, copie. Sept pièces in-8, gravées par le maître et par Roger.

Très belles épreuves.

718. Phrosine et Mélidor. — Triomphe de Napoléon. — Aminta. — Abrocome et Anzia. — Le Bain. — Daphnis cherchant une Cigale. — Mort de Virginie. Neuf pièces in-4 et in-8, gravées par Roger et autres artistes.

Très belles épreuves.

719. La Famille malheureuse. — L'Amour mis à la raison. — Le Cruel rit des pleurs qu'il fait verser. — Vignettes. — Pièces du mobilier de l'impératrice Marie-Louise, etc. Trente-cinq pièces.

PRUD'HON ET Mlle MAYER (D'après).

720. L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit. — L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse, deux pièces faisant pendants, gravées par Roger. — La Vengeance divine par Gelée. Ensemble trois pièces.

Très belles épreuves avant la lettre.

QUENEDEY.

721. Portrait de M^me^ Roland? Très joli petit portrait, de forme ovale, gravé au physionotrace.

Superbe épreuve avant toutes lettres; imprimée en couleurs. Grande marge.

722. Boïeldieu. — Haydn. — Monsigny. — Mozart. — Nicolo. — Paer. Six portraits in-4.

QUEVERDO (D'après J. M.).

723. Les Sens. Cinq charmantes petites pièces, dans des cadres ornés, gravées par Martinet.

Très belles épreuves.

724. Les Aveux sincères ou les Accords de mariage.

Belle épreuve.

RAMBERG (D'après H.).

725. *The Royal Highness the princess Mary*, par W Nutter. In-fol.

Très belle épreuve.

726. Le Rossignol.

Très belle épreuve coloriée et retouchée par l'artiste. Sans marge.

727. Le Marché des Esclaves.

Très belle épreuve coloriée et retouchée par l'artiste.

728. Contes de La Fontaine. — Marché d'Esclaves, etc. Sept pièces au trait.

Belles épreuves.

RAOUX (D'après J.).

729. Le Rendez-vous agréable, par Beauvarlet.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Marge.

730. La même estampe.

Superbe épreuve du même état, la marge gauche est rappo

REGNAULT (N. F.).

731. Le Soir.

Très belle épreuve avant la lettre. Sans marge.

732. Le Matin. — Le Soir. Deux pièces faisant pendants.

Belles épreuves.

RÉVOLUTION (Pièces sur la).

733. Le Traître Louis XVI, médaillon dans une lanterne. Gravé par Villeneuve.

Très belle épreuve.

734. Prise de la Bastille. — Serment prêté dans le Jeu de Paume à Versailles. — Égalité. — Carte d'Engagement d'un garde national de la Côte-d'Or. Quatre pièces.

Très belles épreuves.

735. Plan de la Bastille. — Plan général du Champ de Mars et du Nouveau Cirque. — Calendrier perpétuel. Trois pièces par et d'après Meusnier et Palloy.

Très belles épreuves coloriées.

736. Bravoure des Femmes parisiennes à la journée du 5 octobre 1789. Dessiné et gravé par Ph. Caresmes.

Très belles épreuves en couleurs.

737. Vue générale de la Fédération Française. — Vue du Champ de Mars, dit de la Fédération, à la journée mémorable du 14 juillet 1790. Deux pièces intéressantes publiées chez Jean.

Très belles épreuves coloriées.

738. Une brûlure : Un mannequin représentant le Pape brûlé au Palais-Royal en 1791. Pièce rare publiée la même année.

Épreuve coloriée.

739. Les Mortels sont égaux, ce n'est pas la naissance, c'est la seule vertu qui fait la différence. — Le Soleil au signe du Capricorne. Deux grandes pièces, sur les Droits de l'Homme, publiées en 1791.

Épreuves coloriées.

740. Chevaliers du Poignard désarmés par ordre du Roi au château des Tuileries le 28 février 1791. — La Constitution. — L'Attaque de la Constitution. — Les Pèlerins de Saint-Jacques. Quatre pièces publiées en 1791.

Épreuves coloriées.

741. L'Offrande du Vatican ou des Princes. — La Mascarade. — La grande Aiguiserie Royale de poignards anglais. — Le Charlatan politique ou le Léopard apprivoisé. — Trait de l'histoire de France du 21 au 25 juin 1791. — Le Gargantua du siècle. Six grandes pièces coloriées publiées en 1791.

742. Trait de l'histoire de France du 21 au 25 juin 1791. — Le Gargantua du siècle. — Les Pèlerins de Saint-Jacques. — La

Mascarade. — Le Conseil électoral. — Envoi d'un supplément d'armée au ci-devant Prince de Condé. Cinq pièces sur le comte de Mirabeau et l'armée du Prince de Condé.

Épreuves coloriées.

60 743. Les Réfractaires allant à la terre promise. — Le Conseil électoral. — Le grand Conseil des Émigrants. — La contre-révolution ratée ou les paniers percés. — Envoi d'un supplément d'armée au ci-devant Prince de Condé. Cinq grandes et importantes pièces sur les Émigrants et l'armée du Prince de Condé.

Épreuves coloriées.

14 744. Louis-Charles de France, Dauphin, né le 27 mars 1785. Très jolie petite pièce gravée au pointillé en 1790.

Très belle épreuve tirée en bistre.

745. Le Dauphin au Temple, il est représenté couché; derrière lui, s'appuyant sur le dossier de son lit, le cordonnier Simon.

Dessin à l'estompe et aux crayons blancs et rouges.

16 746. J. Pétion, médaillon ovale sur fond rouge. — J. P. Marat. — L'Ami du peuple sur son lit de mort. Trois portraits in-4 et in-8.

Très belles épreuves, le portrait de Marat est imprimé en couleurs.

29 747. Pet... merdeux. — Saute marquis et toi hypocrite... — La liberté triomphante. — Aux Trois Obstinés, etc. Huit pièces gravées à la manière du lavis.

Très belles épreuves, quatre sont tirées en bistre.

31 748. Tableau des Droits de l'Homme. — Mirabeau-tonneau. — Dominique de La Rochefoucauld. — Né pour la Peine. — En reviendra-t-elle. — Refrains patriotiques, etc. Onze pièces.

Épreuves coloriés.

10 749. La Mort du Patriote Marat. Jolie pièce anonyme, avec complainte, gravée à la manière du lavis.

Très belle épreuve. Marge.

750. Tombeau de J. P. Marat, gravé par Née d'après Pillement.

Deux épreuves dont l'une, très rare, est à l'état d'eau-forte.

18 750 *bis*. Suite de vingt planches satiriques sur la révolution batave, avec vingt feuilles de texte explicatif en trois langues.

Très belles épreuves imprimées en rouge. Manque le titre.

751. Le Général Charette; gravé au pointillé. In-fol.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

752. Unité, indivisibilité de la République; placard illustré publié chez Pillot.

Épreuve coloriée du temps.

753. Combat de cavalerie de la République avec les Autrichiens. — Attaque de cavalerie et infanterie prussienne par les troupes de la République. — Reprise de la ville de Toulon par les armées de la République contre les Anglais et les Espagnols. — Bombardement et prise de la ville des Deux-Ponts contre les Prussiens par les armées de la République. Quatre images publiées chez Jean.

Épreuves coloriées du temps.

754. « Costumes des Représentants du Peuple Français et Fonctionnaires publics. » Au centre de la composition, la « vue perspective de l'intérieur de la salle des Anciens », tout autour les costumes des représentants. Dessiné et colorié d'après nature avec la plus grande précision, par Augrand.

Très belle épreuve coloriée.

755. Actions mémorables des Français pendant la Révolution. Cent quatre pièces dessinées et gravées, à la manière du Lavis, par Labrousse.

Très belles épreuves. Toutes marges.

756. Arrivée sur le territoire de Basle de la Princesse M^ie^-T^se^ Charlotte, fille de Louis XVI, le soir du 26 décembre 1795. Publié par Ch. de Mechel.

Très belle épreuve tirée en bistre. Marge.

REYNOLDS (D'après Sir Joshua).

757. *The honorable Lady Stanhope*, en pied, par Watson. Grand in-fol.

Très belle épreuve.

758. *Lady Broughton?* Une jeune dame est assise sur un banc dans un parc, près d'elle ses enfants, un garçon et une petite fille, à ses pieds un chien. Très belle pièce gravée à la manière noire.

Très belle épreuve. Sans marge.

759. *Nelly O'Brien*, gravé à la manière noire par Philipp.

Belle épreuve, fatiguée, remargée et doublée, il reste cependant assez de la marge originale inférieure pour constater que cette épreuve est avant la lettre. Cadre doré.

760. Le même personnage, par J. Watson. In-fol.

Très belle épreuve.

761. *His Grace Mary, Duchess of Ancaster, and Kefleven*, en pied, gravé à la manière noire par Dixon. In-fol.

Très belle épreuve. Cadre doré.

762. *Elisabeth, countess of Derby*, en pied, gravé à la manière noire, par W. Dikinson. In-fol.
Très belle épreuve en couleurs. Cadre doré.

763. *Lady Elisabeth Keppel*, gravé à la manière noire par E. Fisher.
Très belle épreuve. Encadrée.

764. *Henry, Earl of Pembroke, & Montgomery*, par J. Dixon. In-fol.
Très belle épreuve.

765. *Lady Bunbury*, par J.-B. Lucien.
Très belle épreuve avant la lettre, tirée en bistre.

766. *Lady Caroline Montagu*, par S. Cousins.
Très belle épreuve en couleur.

767. *Thomas Erskine*, par J. Jones. — *Lady Broughton*. Deux pièces.
Belles épreuves.

768. *Mrs Barrington*. — *Duc de Pembroke*. — *John Payne*. — Portrait d'un général, etc. Six pièces gravées, à la manière noire, par Houston, Watson et autres artistes.
Très belles épreuves, plusieurs sont sans marges.

769. *Isabella, duchess of Ruttand*. — *Mrs Abington*. — *Lady Charles Spencer*. Trois pièces gravées en réduction par S. W. Reynolds.
Superbes épreuves. Toutes marges.

770. *Lady Fortescue*. — *Elisabeth, Countess of Northumberland*. — *Lady Ann Campbell*. — *Lady Fenoulhet*. Quatre pièces gravées en réduction par Johnson et Houston.
Très belles épreuves, la dernière pièce est coloriée.

REYNOLDS (S.-W.).

771. The Honble Mrs Agar Ellis, d'après J. Jackson. In-fol.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Grande marge.

RICHOMME ET DESNOYERS.

772. Le Triomphe de Galatée. — Daphnis et Chloé. — La Transfiguration. — Bélisaire. Quatre pièces.
Très belles épreuves avant et avec la lettre.

ROBERT (D'après HUBERT).

773. Vue du Colisée à Rome, par Liénard.
Très belle épreuve avant la lettre.

774

ROBERTSON (D'après G.).

774. *South East view of Windsor Castle,* par J. Fittler.
Très belle épreuve.

ROSALBA (D'après La).

775. *Winter,* gravé à la manière noire par Simon.
Très belle épreuve.

776. *A Peach Girl,* gravé à la manière noire par Wilson.
Très belle épreuve.

ROWLANDSON (D'après J.).

777. *French Barraks. — English barraks.* Deux pièces faisant pendants, gravées par Malton.
Très belles épreuves en couleurs. Remargées.

778. *Mr H. Angelo's fencing Academy,* 1787; gravé à l'aquatinte par Rosenberg.
Très belle épreuve, en couleurs, de l'une des pièces les plus intéres santes du maître. Cadre ancien, bois doré.

779. *A sketch from nature.*
Très belle épreuve en couleurs.

780. *The disappointed epicures,* 1790.
Très belle épreuve en couleurs.

781. *Summer amusement or a game at bowls,* 1800.
Très belle épreuve en couleurs.

782. *A bawd on her last legs. — She don't deserve it.* Deux pièces.
Très belles épreuves en couleurs.

783. *Portsmouth breeze. — The high mettled Racer. — A Master of the Ceremonies introducing a partner.* Trois pièces.
Très belles épreuves en couleurs.

784. *How happy could, J be With Esther. — Nil amplius opto. — Which way shall J. horn me.* — Trois pièces.
Très belles épreuves en couleurs. Rares.

785. *Nap in the country. — Going a going. — The sad discovery. — A cully pillagd.* Quatre pièces.
Très belles épreuves en couleurs.

786. Les Petites misères de la vie humaine. Douze pièces.

Très belles épreuves en couleurs.

787. « *The English Dance of Death, from the designs of. Thomas Rowlandson...* London, 1816. » Trente-six planches, plus le titre.

Très belles épreuves avant les numéros, imprimées en couleurs.

SAINT-AUBIN (Germain de).

788. Papillonneries : La Toilette.

Très belle épreuve. Rare.

SAINT-AUBIN (D'après G. de).

789. Les Enfants bien avisés, par P.-G. Tardieu.

Très belle épreuve. Marge.

790. La Guinguette, divertissement pantomime du Théâtre-Italien, composé par le sieur de Hesse, gravé par Basan.

Très belle épreuve. Marge.

SAINT-AUBIN (Par et d'après A. de).

791. Adrienne-Sophie, marquise de (Breteuil). — Louise-Émilie, baronne de (Mme A. de Saint-Aubin). Deux pièces faisant pendants. (E. B., 7 et 72.)

Très belles épreuves.

792. B. Franklin, d'après N. Cochin (85).

Deux très belles épreuves, dont une est avant l'adresse de Cochin.

793. G. de La Mothe-Piquet, chef d'escadre, d'après C.-N. Cochin (117).

Deux épreuves dont l'une, très rare, est à l'état d'eau-forte.

794. La Provençale (366).

Très belle épreuve. Rare.

795. La Promenade des remparts de Paris. — Tableau des portraits à la mode. Deux pièces, faisant pendants, gravées par P.-F. Courtois (378 et 382).

Très belles épreuves, la seconde pièce est remargée au trait carré.

796. La Promenade des remparts de Paris, par Courtois (382).

Très belle épreuve.

797. Le Bal paré, par A.-J. Duclos (402).

Très rare épreuve avant l'encadrement, à l'état d'eau-forte pure.

798. Le Concert, par Duclos (403).

Épreuve fatiguée et remargée.

799. Au moins soyez discret. — Comptez sur mes serments. Deux pièces faisant pendants (406 et 407).

Superbes épreuves avant la lettre, les deux coins inférieurs de la première pièce et la marge inférieure de la seconde sont rapportés.

800. La Sollicitude maternelle, par A. Sergent et Phelypaux (414).

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

801. La Tendresse maternelle, par Phelypeaux et Moret (415).

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de Blin; imprimée en couleurs.

802. Barthélemy. — Buffon. — Dorat. — Gluck. — Fénelon. — Dauvelle. — Molé. — Montesquieu. — J.-J. Rousseau, etc. Dix-huit portraits in-4 et in-8.

Très belles épreuves, plusieurs sont avant la lettre.

SAINT-FAR (D'après E. DE).

803. Vue du décintrement du pont de Neuilly, fait en présence du roy, le 22 décembre 1772, gravé par De Longueil.

Très belle et rare épreuve avec l'encadrement lequel, par la suite, a été supprimé pour que cette planche puisse être utilisée dans l'ouvrage de Perronet.

SAVART (E.).

804. Bossuet. — Fénelon. — F. de Livry. Trois portraits in-8.

Très belles épreuves avec l'adresse : Barrière de Fontarabie.

805. Louis XIV. — C^{al} de Bernis. — Catinat. — Fénelon. — Fontenelle. — Montesquieu. — Racine. — Le Tasse, deux épreuves. Neuf portraits in-8.

Très belles épreuves.

SCHELLY (D'après S.).

806. *Jessica and Lorenzo*, par W. Nutter.

Très belle épreuve tirée en bistre. Grande marge.

SCHENAU (D'après J. E.).

807. La Bonne Amitié. — La Dame bienfaisante. Deux pièces gravées par Chevillet et Demautort.

Très belles épreuves.

808. Têtes d'expression. — Le Fossé du Scrupule. — La Brouille. — Le Pardon général. Neuf pièces.

Très belles épreuves, les trois dernières pièces ont toutes leurs marges.

SERGENT (A.).

809. Portrait du général Marceau, représenté en pied, avec l'uniforme de hussard qu'il portait le jour où il fut blessé à mort.

Très belle épreuve lettres grises, imprimée en couleurs.

810. La même estampe.

Très belle épreuve imprimée en couleurs; elle est sans marge dans la partie supérieure et, dans la partie gauche, une bande d'une largeur de cinq centimètres environ a été refaite avec une fidélité surprenante, c'est un vrai chef-d'œuvre de restauration.

811. *The day's foly.*

Très belle épreuve en couleurs. Sans marge.

812. Marie Thérèse Charlotte de France, fille du Roi Louis XVI. In-4.

Belle épreuve, imprimée en couleurs, d'une pièce publiée à l'occasion du passage de cette princesse à Basle, le 26 décembre 1796.

813. Projet de tombeau pour le général Marceau. Jolie pièce des plus curieuses, où Sergent s'est représenté consolant la sœur du général qui, plus tard, devint sa femme.

Très belle épreuve en couleurs. Très rare.

SMIRKE (D'après).

814. *His Majesty reviewing the volunteer corps assembled in Hyde Park in honor of his Birth day June 4, 1799.* Grande et importante pièce en largeur, gravée à l'aquatinte, publiée par Boydell en 1801.

Belle épreuve. Sans marges de trois côtés.

SMITH (Par et d'après J. R.).

815. *Portraits of their Highnesses William Fréderick, William Georges. Fréderick and Frédérica Louisa Wilhelmina, Princes et Princess of Orange and Nassau.* Grande et très belle pièce gravée, à la manière noire, d'après Tischbein.

Superbe épreuve avant la lettre.

816. Une femme mariée.

Belle épreuve en couleurs. Fatiguée.

817. Une veuve.

Très belle épreuve en couleurs. Remargée,

818. *The Widow's tale*, par Ward.

Très belle épreuve en couleurs; elle est remargée au trait carré et les inscriptions sont manuscrites. Cadre ancien, bois doré.

819. *The Moralist*, par W. Nutter.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Grande marge.

820. *Through of matrimony. — Lucy.* Deux pièces faisant pendants.

Belles épreuves en couleurs de copies anciennes, elles sont découpées à l'ovale et remargées.

821. Les regrets tardifs ? Dans un paysage, un jeune garçon appuyé sur sa houlette, console une jeune fille, debout devant lui, et pleurant amèrement les suites d'une faute dont les traces sont très visibles. Très jolie pièce, de forme ronde, gravée au pointillé par M. Ward.

Très belle épreuve en couleurs. Remargée.

SMITH ET NORTHCOTE (D'après).

822. *A visit to the Grand father. — A visit to the Grand mother.* Deux pièces, faisant pendants, gravées à la manière noire par Dayes et Smith.

Superbes épreuves.

823. Les mêmes estampes.

Très belles épreuves avec marges. Cadres dorés.

SPORT (Pièces sur le).

824. Chasses du Duc de Berry, trois lithographies originales de C. Vernet.

Très belles épreuves coloriées et remargées.

825. Les Chiens ayant perdu la trace. — La Chasse au Renard. Deux grandes et belles pièces à l'aquatinte, gravées par Debucourt d'après C. Vernet (M. F. 166-197).

Très belles épreuves en couleurs. Sans marges et piquées.

826. Le Chasseur au tirer. — Le Chasseur. — Le Départ du Chasseur. — Le Retour du Chasseur. Suite de quatre pièces gravées par Debucourt d'après C. Vernet (175-178).

Très belles épreuves. Cadres dorés.

827. Le Chasseur, gravé par Debucourt d'après C. Vernet (176).

Superbe épreuve avant toutes lettres.

828. Exercice de Franconi, n° 1, gravé par Debucourt d'après C. Vernet (179).

Très belle épreuve.

829. La Course n° 3, gravée par Debucourt d'après C. Vernet.

Belle épreuve.

829 *bis*. Une Course au Champ-de-Mars. — L'Arrivée. Deux très grandes et belles pièces, faisant pendants, gravées par Debucourt d'après C. Vernet (322-225).

Très belles épreuves coloriées. Cadres en bois.

830. Course de Chevaux. Très belle pièce gravée, à l'aquatinte, par Debucourt d'après C. Vernet (225).

Très belle épreuve coloriée du temps. Rare.

831. Le Départ pour la Course. Gravé par J. Marchand d'après C. Vernet.

Très belle épreuve avant la lettre, remargée de trois côtés.

832. Le Départ du Chasseur. Gravé par Jazet? d'après C. Vernet.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

833. Le Prince, cheval de chasse anglais. Gravé à l'aquatinte, d'après C. Vernet, par Lefèvre Marchand.

Très belle épreuve.

833 *bis*. Courses de Chantilly, 1841. Gravé par Fielding d'après E. Lami.

Très belle et très rare épreuve coloriée. Collée sur toile et vernie.

834. Chasses. — Chevaux d'attelage. Six pièces.

Belles épreuves coloriées.

835. *Richmond Hill*. Grande et très jolie pièce humouristique, en largeur, gravée par W. Dikinson d'après H. Bunbury, publiée à Londres en 1782.

Très belle épreuve en couleurs. Très rare.

835 *bis*. *A country race course with horses preparing to start. — A Country race course with horses running*. Deux importantes et très jolies pièces publiées en 1786, et faisant pendants gravées, à l'aquatinte, par J. Jukes et J. Jonkins d'après W. Mason.

Très belles épreuves; rares. Cadres anciens noir et or.

836. *Scene in a Country Town at the Time of a race*. Grande et belle pièce humouristique, en largeur, des plus intéressantes comme costumes; gravée par V. Green d'après W. Mason.

Très belle épreuve coloriée; marge. Très rare.

41 837. *City sportsmen.* Grande et belle pièce gravée, à l'aquatinte, par Wells d'après Mason.

Très belle épreuve.

20 838. Le Départ ? Pièce humouristique à la manière noire.

Très belle épreuve coloriée. Sans marge.

70 839. *The Horse Hylas. — The Portraiture of the fine Chesnut Arabian.* Deux pièces gravées, à la manière noire, par Kingsbury et Houston.

Très belles épreuves.

37 840. *The Liverpool umpire.* Gravé par G. Hunt d'après J. Pollard.

Ancienne et très belle épreuve coloriée.

30 841. *Eclipse, the property of Denes O'Kelly esq^r.* Gravé par Burke d'après G. Stubbs.

Très belle épreuve en couleurs.

16 842. La même estampe.

Belle épreuve en couleurs.

30 843. *The General Post office, London.* Grande pièce, en largeur, gravée par Reeves d'après Pollard.

Belle épreuve en couleurs. Cadre en bois.

335 843 *bis. West country mails at the Gloucester, Coffee house, Piccadilly,* Londres, 1828. Très grande et belle pièce gravée par C. Rosenberg d'après J. Pollard.

Très belle épreuve en couleurs. Cadre en bois.

32 844. *Sporting scrap book by Henri Alken, containing, fifty plates designed and engraved by himself,* 1 vol. in-4 cartonné.
Scraps from the sketch book of Henri engraved by himself containing forty two plates. London published by Thomas M'Lean 26 Haymarket, 1828.

Cette dernière suite est incomplète d'une planche.

45 844 *bis. Frog hunting.* — Voiture inversable. Deux pièces humouristiques.

Très belles épreuves. Rares.

100 845. *A trip to Melton mowbray.* Suite de douze pièces en couleurs, en forme de frises représentant les inconvénients des voyages en voiture, chasses, etc. Gravé par Paul, d'après T. D.

Très belles épreuves. Cadres en bois.

846. *Trip to Brighton.* Trois pièces en couleurs, en forme de frises.

Très belles épreuves. Cadre en bois.

200 847. *Ascot heath races,* par Pollard.

Très belle épreuve en couleurs ; sans marge. Cadre doré.

40 848. *To Melton mowbray. — From Melton mowbray.* Deux pièces, faisant pendants, publiées en 1827 par Fuller.

Anciennes et très belles épreuves en couleurs. Cadres en bois.

75 849. *Fox Hunting, 1810, Pl. 3. — The new Steam carriage.* Deux pièces gravées d'après Wolstenhome et Morton.

Très belles épreuves coloriées.

30 850. *Opposition coaches at speed*, gravé par Rosenberg d'après C. Newhouse.

Très belle épreuve en couleurs. Cadre en bois.

69 851. *Four in hand. — Quicksilver Royal mail. — The Edinburgh Express.* Trois pièces d'après Pollard.

Belles épreuves coloriées.

102 852. *Changing horses. — The opposition coaches. — Half-Way.* Trois pièces.

Belles épreuves coloriées.

114 853. *Stage Coach. — Light post coach. — All right*, deux épreuves. Quatre pièces d'après Hunt et autres artistes.

Belles épreuves coloriées.

32 854. *Sir Tatton Sykes. — The Cob horse* (Saint-Gilles). — *Pyrrhus the first.* Trois pièces gravées d'après J. F. Herring.

Très belles épreuves en couleur. Cadres en bois.

89 855. *The Race for the Emperor's cup, value 500 sov^ns at Ascot June 12^th 1845.* Grande pièce, en largeur, gravée par Harris d'après Herring.

Très belle épreuve en couleurs. Encadrée.

165 856. *Coming in. — The Start.* Deux très belles et grandes pièces gravées par J. Harris d'après Alken, publiées chez Akermann, en 1845.

Très belles épreuves en couleurs. Cadres.

80 857. *The New London Royal mail, 1836. — The red rover, Southampton coach.* Deux pièces publiées en 1851.

Très belles épreuves coloriées.

STOTHARD ET FLAXMAN (D'après).

70 857 *bis.* Les Adieux. — La Reconnaissance. Deux pièces, de forme ovale faisant pendants, gravées par R. Marcuard.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Cadres noir et or.

TAUNAY (D'après).

260 858. La Rixe, par Descourtis.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

859. Le Tambourin, par Descourtis.
Belle épreuve imprimée en couleurs.

860. Foire de village. — Noce de village. Deux pièces, faisant pendants, gravées en réduction par Descourtis.
Très belles épreuves en couleurs. Cadres dorés.

860 *bis*. Les mêmes estampes.
Très belles épreuves en couleurs.

861. La Foire de Village, gravé en réduction par Descourtis.
Très belle épreuve.

TOUZÉ (D'après J. L.).

862. Les Amusements dangereux, par Voyez le jeune.
Très belle épreuve avec une grande marge.

TRINQUESSE (D'après L.).

863. L'Irrésolution ou la Confidence, par J. A. Pierron.
Très belle épreuve. Remargée.

TURNER.

864. Lord Londonderry.

VAN-GORP (D'après).

865. La Lecture ? — Le Dessin ? Deux pièces, faisant pendants, gravées par Eymar.
Très belles épreuves avant la lettre.

VANLOO (D'après C.).

866. Portrait de sa fille gravé, à la manière du crayon, par L. Bonnet.
Très belle épreuve tirée sur papier marron avec des rehauts de blanc.

867. La Sultane (portrait de M^me^ de Pompadour).—La Confidence. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Beauvarlet.
Très belles épreuves.

868. Hippolyte de la Tude Clairon dans le V^e^ acte de *Médée*. Grande pièce, en hauteur, gravée par L. Cars et Beauvarlet.
Très belle épreuve.

869. La Lecture. — La Conversation espagnole. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Beauvarlet.
Très belles épreuves avant toutes lettres. Épidermées.

10 870. Sainte Geneviève, patronne de Paris, par Balechou.

Superbe épreuve avant toutes lettres et avant le jupon rallongé.

20 871. La même estampe.

Deux très belles épreuves avec des différences : avant les raies sur le titre et avant que l'adresse de l'auteur ait été effacée; avant les raies sur le titre, mais avec l'adresse effacée.

19 872. La Partie de Musique, par Lempereur.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

85 873. La Peinture. — l'Architecture. — la Sculpture. — la Musique. Suite de quatre pièces gravées par Fessard.

Très belles épreuves.

VANLOO (D'après J.).

874. Le Coucher, par Porporati.

Très belle épreuve.

32

VERNET (D'après J.).

875. Le Calme. — Les Baigneuses. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Baléchou.

Très belles épreuves.

VERNET (D'après C.).

550 876. La Danse des Chiens, par Levachez.

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Rare de cette qualité.

510 877. La même estampe.

Très belle épreuve imprimée en couleurs; remargée au trait carré Cadre doré.

VERNET (D'après H.).

50 878. Le Chien du Régiment. — Le Cheval du Trompette. Deux pièces, faisant pendants, gravées par M^ce^ Lecomte et Johannot.

Très belles épreuves avant la lettre.

VIGNETTES.

10 879. Fleurons du titre de l'Art de la Guerre, par le maréchal de Puységur, édition in-fol. de Jombert, 1748; gravé par Soubeyran, d'après C. N. Cochin.

Superbe et rare épreuve avant les inscriptions dans la banderole.

39 879 *bis.* Encadrements. — Vignettes pour divers ouvrages. Vingt-huit pièces, la plupart d'après Cochin.

Très belles épreuves avant et avec la lettre.

80 880. Un Fleuron et dix Vignettes, d'après Eisen et Boucher pour les Métamorphoses d'Ovide. Ensemble onze pièces.

Très belles épreuves, le fleuron est avant le texte au verso et deux vignettes sont avant la lettre.

15 881. Cinquante pièces, d'après Eisen pour les *Contes* de Lafontaine, édition des Fermiers Généraux.

Très belles épreuves. Toutes marges.

100 882. Cinquante-deux vignettes, d'après Eisen, pour le *Temple de la Volupté*, — *La Déclamation théatrale*. — *Le Temple de Gnide* et autres ouvrages.

Très belles épreuves.

91 883. Trente-cinq culs-de-lampe, d'après Eisen et autres artistes.

Très belles épreuves avant le texte au verso.

26 884. En-têtes et fleurons, quinze pièces in-4, pour divers ouvrages, par Choffard et autres artistes.

Très belles épreuves, dix pièces sont en tirage hors texte et une est à l'état d'eau-forte.

11 885. Ah! Madame, vous la voyez. — Le Fils puni. — Le Pouvoir de l'Amour, épreuve avant la lettre. — Fleuron avec la devise : *Nec pluribus impar*. — Élévation géométrale du Catafalque de Louis XV. Cinq pièces gravées par Moreau.

Très belles épreuves.

129 885 *bis.* Trente vignettes, par Moreau et Le Barbier, pour les *Chansons* de La Borde. In-4°, demi-rel. mar. rouge, dos et coins.

Très belles épreuves. Remargées.

45 886. Frontispice. — Le Ruisseau. — La Rosière de Salency. — Les Amours de Glycère et d'Alexis. Quatre pièces d'après Moreau pour les Chansons de La Borde.

Très belles épreuves, la dernière pièce est à l'état d'eau-forte et est remargée.

42 887. Suite de huit vignettes dont nous ne possédons que sept (manque la première vignette), d'après Moreau le jeune pour les Lettres d'Héloïse et d'Abeilard, édition in-4° de J. B. Fournier, 1796.

Très belles épreuves avant la lettre. Grandes marges.

16 888. Trente-deux vignettes d'après Moreau, pour Héloïse et Abeilard. — La Nouvelle Héloïse et autres ouvrages.

Très belles épreuves avant et avec la lettre.

889. Titre du catalogue de W. Neyman, par Choffard.

Très belle épreuve avant la lettre.

890. Tableaux des Dieux, Demi-Dieux et Héros de la fable, 1789, *A Paris, chez Pavard, rue Saint-Jacques, 240.* Vingt-quatre petites pièces gravées par Mixelle.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

891. Trente-deux titres et vignettes, la plupart d'après Gravelot et Saint-Aubin, pour divers ouvrages.

Très belles épreuves, quelques-unes sont avant la lettre ou à l'état d'eau-forte.

892. Cinquante titres, culs-de-lampe et vignettes, d'après Eisen et Marillier, pour divers ouvrages.

Très belles épreuves avant et avec la lettre et à l'état d'eau-forte.

893. Cent soixante-quinze en-têtes et fleurons, d'après Marillier, pour les Fables de Dorat.

Belles épreuves avec le texte.

894. Cent quatre-vingt-huit vignettes, d'après Marillier, la plupart pour le *Magasin des Fées*, les œuvres de Dorat et autres ouvrages.

Très belles épreuves.

895. Les Illustres Français. Titre et quarante-neuf planches se suivant sans interruption; gravées par Ponce d'après Marillier.

Très belles épreuves. Toutes marges.

896. Titres. — Frontispices. — Vignettes pour divers ouvrages. Vingt-deux pièces in-4.

Très belles épreuves avant et avec lettre, quelques-unes à l'état d'eau-forte.

897. Cent vignettes, la plupart d'après Gravelot, pour divers ouvrages.

Très belles épreuves.

898. Soixante-quinze vignettes pour divers ouvrages.

Très belles épreuves avant et avec la lettre.

898 *bis.* Suite de quarante vignettes, in-8, d'après Monnet, Sergent, Desenne, Duplessis-Bertaux, Leroy, Collin, etc., pour les *Contes* de La Fontaine.

Très belles épreuves avant la lettre, huit sont avant les draperies.

899. Trente-cinq vignettes, d'après Borel, Desrais et autres artistes pour les *Confessions* du comte de B... et autres ouvrages.

Très belles épreuves avant et avec la lettre et à l'état d'eau-forte.

900. Deux cents vignettes, d'après Binet, pour les œuvres de Rétif de la Bretonne.

Belles épreuves avant et avec la pagination.

901. Cent cinquante vignettes pour divers ouvrages.
Belles épreuves.

VUES.

902. Vues de Paris et de Versailles. Onze pièces, la plupart d'après Lespinasse.
Épreuves à l'état d'eau-forte.

903. Vue du Pont-Neuf, dessiné à Paris en 1777, par Ch. L. Zechender.
Pièce, gravée au trait, très finement coloriée.

904. La Place Louis XV. — Le Palais-Royal. — L'École militaire. — Le Panthéon. — La Bibliothèque Sainte-Geneviève, etc. Seize pièces.
Belles épreuves noires et coloriées.

905. Vues de Paris. Vingt-deux pièces par Martinet et autres.
Belles épreuves.

906. Vue des Tuileries et d'un projet d'achèvement de la cour du Carrousel. Très intéressante pièce de forme ovale.
Rare épreuve à l'état d'eau-forte.

907. Vue du Louvre, prise de la colonnade, et d'un projet de réunion du Louvre aux Tuileries.
Intéressante pièce au trait.

908. Vue du château de Saint-Cloud. Dessiné et gravé à l'aquatinte par A. G. et publié, à Paris, chez Basset vers 1810.
Très belle épreuve.

909. Vue de Paris, vers 1840, prise du Pont-Neuf; par F. Hégé.
Très belle épreuve imprimée en couleurs.

910. Bourse ou loge de changes à Lyon. — Vue de l'île Barbe. — Vue de Trianon. — Le Vauxhall à Londres, etc. Quinze pièces.
Belles épreuves.

WALTNER (C.).

911. Miss Graham, d'après Gainsborough. In-fol.
Superbe épreuve avant toutes lettres, sur japon.

WARD (W.).

912. *Herself the flairest flower,* d'après S. Woodford.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

WATTEAU (D'après Ant.).

913. Son portrait, d'après lui-même, par Boucher.
Très belle épreuve.

914. Son portrait, d'après lui-même, par Lépicié. In-8.
Très belle épreuve. Remargée.

915. Camp volant, par C. N. Cochin.
Rare épreuve à l'état d'eau-forte. Marge.

916. Recrue allant joindre le Régiment. — Les Délassements de la Guerre. — Camp-Volant. — Retour de Campagne, deux épreuves. Cinq pièces, par Watteau, Surugue et Cochin.
Très belles épreuves.

917. L'Alliance de la Musique et de la Comédie, par J. Moyreau.
Très belle épreuve.

918. Comédiens italiens, par Baron.
Très belle épreuve. Petite marge.

919. Comédiens italiens. — Départ des Comédiens italiens. Deux pièces gravées par Baron et L. Jacob.
Belles épreuves.

920. L'Amour au théâtre françois. — L'Amour au théâtre italien. Deux pièces, faisant pendants, gravées par C. N. Cochin.
Très belles épreuves.

921. L'Accord parfait, par Baron.
Superbe épreuve du 1er état : avant les mots *Juv. Sat. 2.* Toute marge.

922. L'Amour paisible, par J. de Tavannes.
Très belle épreuve. Petite marge.

923. Amusements champêtres, par B. Audran.
Très belle épreuve. Petite marge.

924. L'Assemblée galante, par Le Bas.
Très belle épreuve. Cadre doré.

925. L'Aventurière, par B. Audran.
Superbe épreuve du 1er état : avant la mention : *Avec privilège du Roy.*

926. Le Bal champestre.
Très belle épreuve.

927. Le Bosquet de Bacchus, par C. N. Cochin.
Belle épreuve.

928. La Cascade, par G. Scotin.
Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

929. Les Champs Élysées, par N. Tardieu.
Belle épreuve manquant de fraîcheur.

930. Les Charmes de la vie, par P. Aveline.
Très belle épreuve, déchirures.

931. Le Chat malade, par J. E. Liotard.
Très belle épreuve.

932. La Colation, par J. Moyreau.
Très belle épreuve. Très grande marge.

933. Le Concert : Un Mezetin assis sur un mur et jouant de la guitare regarde une jeune femme assise sur le gazon, près de lui, ayant un cahier de musique sur les genoux. Pièce non décrite.
Épreuve à l'état d'eau-forte.

934. La Contredanse, par Brion.
Très belle épreuve. Petite marge,

935. La Diseuse d'Aventure, par Cors.
Deux très belles épreuves dont l'une, très rare, est à l'état d'eau-forte.

936. Entretiens galants, par Mercier.
Très belle épreuve. Rare.

937. La Famille, par P. Aveline.
Rare épreuve à l'état d'eau-forte. Remargée.

938. La Game d'Amour, par Le Bas.
Très belle épreuve.

939. Heureux âge! âge d'or ou sans inquiétude... — Iris, c'est de bonne heure avoir l'air de la danse..! Deux pièces, sur la même feuille, gravées la première par Tardieu, la seconde par un anonyme.
Très belles épreuves. Toute marge.

940. L'Ile de Cythère, par De Larmessin.
Très belle épreuve. Marge.

941. Le Lorgneur. — La Lorgneuse. Deux pièces, faisant pendants, gravées par G. Scotin.
Très belles épreuves. Le Lorgneur, la seule pièce de la suite où il y ait des différences, est avant la mention : du *Cabinet de M. de Jullienne* et *avec le privilège du Roy*, à gauche. Marge.

942. Leçon d'Amour, par C. Dupuis.
Très belle épreuve du 1er état : avant l'adresse de Chereau.

50 943. La Musette, par J. Moyreau.
Très belle épreuve.

34 944. L'Occupation selon l'âge, par Dupuis.
Rare épreuve dans un état d'eau-forte avancé. Déchirure.

56 945. Le Plaisir pastoral, par N. Tardieu.
Très belle épreuve. Toute marge.

27 946. Le Passe-temps, par B. Audran.
Très belle épreuve; une déchirure dans la marge,

152 947. La Perspective, par Crespy.
Superbe et rare épreuve du 1er état : avec le titre écrit *Persepective*. Grande marge.

96 948. La même estampe.
Très belle épreuve du même état.

40 949. Récréation italienne, par Aveline.
Très belle épreuve.

11 950. Le Sommeil dangereux, par Liotard.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

89 951. Le Triomphe de Cérès, par Crépy.
Très belle épreuve. Marge.

952. La même estampe.
Belle épreuve.

37 953. Voulez-vous triompher des Belles?... par Thomassin.
Très belle épreuve. Grande marge.

80 954. L'Accordée de Village, par N. de Larmessin.
Belle épreuve. Raccommodages.

73 955. L'Embarquement pour Cythère, par Tardieu.
Belle épreuve. Restaurée.

40 956. La Mariée de Village, par C. N. Cochin.
Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

185 957. La même estampe.
Superbe épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée. Excessivement rare.

67 958. La même estampe.
Très belle épreuve.

109 959. La même estampe.
Superbe épreuve. Remargée de trois côtés.

960. Les Plaisirs du Bal, par Scotin.
Très belle épreuve. Déchirures.

961. La Signature du Contrat, par Cardon.
Rare épreuve à l'état d'eau-forte.

962. Le Concert champêtre. — La Contre-Danse. — L'Occupation selon l'âge. Trois pièces gravées par Audran, Brion et Dupuis.
Belles épreuves.

963. Bon Voyage. — L'Aventurière. — Du Bel Age... — Le Conteur. Quatre pièces gravées par Crespy, Aveline, Moyreau et Cochin.
Très belles épreuves.

964. La Game d'Amour. — Les Amusements de Cythère. — L'Amour désarmé. Trois pièces gravées par Audran, Surugue et Le Bas.
Très belles épreuves.

965. Figures de Modes. — L'Hiver. — Sous un habit de Mezetin. — Conteur de fleurettes. — L'Aventurière. — Arlequin, Pierrot et Scapin... — Pour nous prouver que cette Belle, etc. Quinze pièces.
Belles épreuves.

966. Figures d'études. Treize pièces, dont dix gravées par Boucher.
Très belles épreuves ayant, pour la plupart, toutes leurs marges.

967. Différents caractères de têtes. Quarante-huit pièces gravées par Fillœul.
Très belles épreuves.

Arabesques en hauteur.

968. Danse autour d'un May. Très jolie petite pièce anonyme.
Très belle épreuve,

969. Colombine et Arlequin, par J. Moyreau.
Très belle épreuve. Marge.

970. La même estampe.
Très belle épreuve.

971. Le Vendangeur. — Bacchus. — Le Frileux. — L'Enjôleur. Suite de quatre panneaux gravés par Aveline et Moyreau.
Très belles épreuves.

972. Le Vendangeur. — L'Enjôleur. — Le Frileux. Trois pièces de la suite précédente.
Très belles épreuves.

973. La Pèlerine altérée, par Huquier.
Très belle épreuve. Marge.

974. Les Sens. Suite de cinq pièces, ayant forme d'écrans, gravées par Huquier.

Très belles épreuves. Rares.

975. Quatre pièces du Paravent en 6 feuilles. — Le Printemps. — La Folie. Ensemble six pièces.

Très belles épreuves, une est à l'état d'eau-forte.

976. Apollon. — La pellerine altérée. — Les Singes de Mars. — Le May. Cinq pièces.

Très belles épreuves.

Arabesques en largeur.

977. La Coquette, par Boucher.

Très belle épreuve. Grande marge.

978. Les Enfants de Momus. — La Cause badine. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Moyreau.

Très belles épreuves.

979. L'Heureuse rencontre. — L'Amusement. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Huquier.

Très belles épreuves.

980. L'Empereur chinois. — Divinité chinoise. Deux pièces, gravées par Huquier.

Très belles épreuves.

981. Le Duo champêtre. — Le Marchand d'Orviétan. — L'Amusement. — Les Enfants de Momus. Quatre pièces.

Très belles épreuves.

WATTEAU ET **PATERRE** (D'après).

982. La Lorgneuse. — L'Orchestre de Village. Deux pièces gravées par Scotin et Ravenet.

Belles épreuves. Cadres dorés.

WATTEAU DE LILLE (D'après).

983. Entrée de M^me^ Blanchard et du Ch^er^ Lepinard, cinq jours après leur ascension aérostatique, dans la ville de Lille, le 26 avril 1785. Gravé par Helman.

Très belle épreuve.

WESTALL (R. A.).

984. *Crossing the Burn.* — *Una.* Deux pièces faisant pendants.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

WESTALL (D'après R.).

985. *A girl gathering Mushrooms.* — *A Fern-cutter's child.* Deux pièces, faisant pendants, gravées par Meadows.

Très belles épreuves.

WEATLEY (D'après F.).

986. La Dispute. — Le Départ pour l'École. Deux jolies pièces, faisant pendants, gravées à la manière noire par J. Alais.

Très belles épreuves en couleurs. Remargées de trois côtés.

987. Le Forgeron? Une jeune fille montée sur un âne et deux jeunes garçons sont arrêtés devant la porte d'un forgeron. Ce dernier, dont on n'aperçoit que le buste, est entouré d'étincelles.

Le Marchand ambulant? Un marchand est arrêté devant la porte d'une ferme, deux jeunes femmes lui achètent des rubans que paie un jeune garçon placé derrière elles; une petite curieuse regarde dans le panier du marchand.

Deux jolies pièces, faisant pendants, gravées par Keating.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Sans marges.

WIGSTEAD (D'après H.).

988. *The Married man*, par S. Alken.

Très belle épreuve en couleurs.

WILLE (J. G.).

989. F. Berregard, gentilhomme danois, d'après Tocqué. In-8.

Très belle et rare épreuve du 2e état : avant les accessoires, mais avec l'année 1745 au-dessus de l'ovale. Marge.

WILLE FILS (D'après).

990 Les Conseils maternels, par Lempereur.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

991. La même estampe.

Très belle épreuve du même état.

992. L'Essai du Corset. — La Dédicace du poème épique. Deux pièces, faisant pendants, gravées par Dennel.
Très belles épreuves avant toutes lettres.

93. Petit Vaux-Hall. — Tom Jones, par Ingouf. Deux pièces.
Très belles épreuves.

WOLFF L'AINÉ (D'après).

994. La Douce Minette, par Wolff jeune.
Très belle épreuve en bistre.

WOOLETT (W.).

995. *Roman edifices in ruins.* — Paysage au dessinateur. Deux pièces gravées d'après Claude Lorrain et G. Smith.
Très belles épreuves.

WRIGHT (D'après J.).

996. *A Blacksmith's schop*, gravé, à la manière noire, par Earlom.
Très belle épreuve.

ZIEGLER (J.).

997. Vues d'Autriche. Quatorze pièces publiées à Vienne chez Stöckl.
Superbes épreuves coloriées du temps.

LIVRES

998. Le premier (second) volume des plus excellents bastiments de France auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez d'un chasseur par J. Androuet Ducerceau, architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet Ducerceau*, 1576-1579, 2 tomes en 1 vol., demi-rel. mar. rouge.

Exemplaire beau d'épreuves, quelques cassures.

999. Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio mis en François (par Roland Fréart, sieur de Chambray). *A Paris, de l'Imprimerie d'Edme Martin*, 1650. In-fol., nombreuses fig. sur bois. (*Rel. anc.*)

1000. Le premier tome de l'architecture de Philibert de l'Orme, conseiller et aumônier ordinaire du Roy... *A Paris, Frédéric Morel, 5, rue Saint-Jean-de-Beauvais*, 1568. In-fol., parch.

Edition, très rare, exactement semblable à la première (1567), dont elle ne diffère que par la date.

1001. Essay d'une nouvelle typographie, ornée de vignettes, fleurons, trophées, filets, cadres et cartels, inventés, dessinés et exécutés par L. Luce, graveur du Roy, pour son Imprimerie Royale. *A Paris, J. Bardou*, 1771, petit in-4, veau f. (*Anc. rel.*)

Ouvrage des plus recherchés à cause des 72 figures sur bois dont il est orné.

1002. Les plans, profils et élévations des ville et château de Versailles avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent. *A Paris, chez les Srs Morin et Vanheck, s. d.*, in-fol., cart.

Un titre et 53 planches très bien gravées.

1003. Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine. *Paris, J. Didot l'aîné*, 1827. In-fol., cart., non rogné.

1004. Décorations intérieures, 55 dessins à la plume et à l aquarelle très finement exécutés par Bienaimé en 1805. In-8, demi-rel.

1005. Recueil des prix proposés et couronnés par l'académie d'architecture, enrichi des plans, coupes et vues des plus jolies maisons de Paris. *A Paris, chez Joubert, graveur, rue des Mathurins aux deux piliers d'or.* In-fol. (*Rel. anc.*)

Un titre manuscrit avec un charmant fleuron dessiné, 20 cahiers de 6 planches chacun, excepté le 18e qui en compte 7, 24 vues et plans des plus belles maisons de Paris et de ses environs : Hôtel Télusson, Hôtel du Cte de Taunay, Théâtre des Variétés, Maison de M. de Sainte-Foy, Hôtel de Salm, Maison de Mlle Guimard, Théâtre de Monsieur, rue Feydau, Maison de Mme de Brunoy, Plan des Jardins et vue du Château de Bagatelle, Pompe à feu de Chaillot.

Ensemble 145 planches gravées au trait par Prieur; elles sont très finement coloriées et ont l'aspect de véritables dessins.

1006. Le Fontana del Giardino estense (Jardins et Fontaines de Rome), par Falda, 4 tomes en un vol. in-fol. oblong, cart., contenant 107 pièces.

1007. Monuments des arts du Dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Baron Vivant-Denon pour servir à l'histoire des arts, lithographiés par ses soins et sous ses yeux, décrits et expliqués par Amaury-Duval. *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1829, 4 vol. in-fol., demi-rel. mar. bleu, contenant 215 pl. sur papier vel.

1008. Recueil d'estampes sur les troubles, guerres et massacres de France et des Pays Bas pour cause de Religion. 145 pièces gravées par Hogenberg, in-4 obl. (*Rel. anc.*)

Les trente-cinq premières planches de ce recueil sont les reproductions des estampes de Tortorel et Périssin.

1009. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval par Ant. de Pluvinel. *A Paris, chez Pierre Recolet*, 1627.

Exemplaire en feuilles, auquel on a ajouté 8 planches doubles en premières épreuves : nos 1, 22, 23, 33, 39, 40, 41 et 45.

1010. L'Académie de l'art admirable de la lutte représenté en 71 figures par Romyn de Hooghe. *Amsterdam*, 1674. In-4, cart., non rogné.

1re édition avec la première date et le texte en hollandais.

1011. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par D. Martin), enrichie de plus de 400 figures, *Anvers* (*Amsterdam*), *P. Mortier*, 1700, 2 vol. gr. in-fol., parch. gaufré.

Très bel exemplaire dit avant les clous.

1012. Figures du Vieux et du Nouveau Testament, inventées et gravées par J. Luyken, *Amsterdam*, 1729. In-fol. v. marbré, fil. et fleuron sur les plats. (*Rel. anc.*)

62 grandes planches numérotées, 5 planches marquées A. B. C., etc., et 29 vignettes.

1013. Historische Bilderbibel, etc. (Histoire de la Bible représentée en figures), avec une explication en vers allemands, par Joh.-Ulric Krausse. *Augsbourg*, 1705. 6 parties en 2 vol. petit in-fol., cart., contenant l'un 135 et l'autre 30 planches.

1014. Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées par B. Picart, avec des explications historiques, etc. *Amsterdam*, 1723-1728. Tome I à IV, 4 vol. in-fol. (*Rel. anc.*)

1015. La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné de ses tableaux. Ouvrage composé dans un goût nouveau par N. de Pihage. *Bâle, Chrét de Mechel*, 1778. 2 tomes en 1 vol. in-fol. oblong, mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Le premier volume de cet ouvrage contient 365 sujets gravés avec beaucoup de délicatesse sur 26 feuilles.

1016. Musée de Peinture et de Sculpture ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, par Reveil. *Paris, Audot*, 1828-1830. 8 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

1017. Vues des plus beaux lieux de France et d'Italie. 220 planches par Pérelle. In-fol. oblong. (*Rel. anc.*)

Très belles épreuves, 64 planches sont avant la ettre.

1018. Recueil de vues, d'ornements et autres pièces. 261 planches, 1 vol. in-4 oblong. (*Rel. anc.*)

Diverses vues de la cité de Candie, de Malte et des îles de l'Archipel, d'après Peteers; 2 suites, ensemble 44 pièces.

Vues de Paris, de France et de l'Étranger par I. Silvestre, 99 pièces.

Tombeaux, par le Pautre, suite de 12 pièces.

Vues des plus belles maisons de Paris, par J. Marot, Suite de 12 pièces.

Lambris à la française, par Le Pautre. 6 pièces.

Varie architetture de F. Fanelli : Fontaines, Jets d'eau et Grottes dessinés d'après les plus beaux lieux de l'Italie. Suite de 21 pièces, titre compris.

Plusieurs jeux d'enfants desseigné de D. Holstein à Amsterdam. Suite de 6 pièces.

Les malheurs et misères de la guerre, par J. Callot. Suite de 18 pièces (manque la planche 3), épreuves avec l'*excudit* effacé.

Vues du Palais, Jardins et Fontaine d'Aranjouesse, par J. Meusnier, 10 planches.

Vues de France et de l'Étranger, par I. Silvestre et Pérelle. Suite de 12 pièces.

Vues d'Espagne et de Portugal, par Meusnier, 6 Pièces.

Hortorum viridariorumque... (Dispositions et décors de jardins) par Vredman de Vriese. Suite de 28 pièces, titre compris.

1019. Vues de France et de l'Étranger. 95 planches coloriées dites vues d'optique. In-fol. oblong.

1020. Costumes de personnages de qualité. Recueil de 12 pièces excessivement rares, dessinées et gravées par Le Pautre. In-4, cart.

Officier du Roy. — Dame en habit d'été. — Homme en habit d'espée. — Dame en désabillé de ville. — Homme en habit de ville. — Dame en habit de ville. — Homme en robe de chambre. — Dame en dessabillé de chambre. — Homme estant à la promenade. — Dame allant à la campagne. — Homme en habit de ballet. — Dame en habit de ballet

1021. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes, par J. Ch. Levacher de Charmois. *A Paris, chez M. Drouhin,* 1790. 2 vol. petit in-4, cart.

Ouvrage illustré de 55 planches très bien gravées en couleur par Alix, d'après le dessins de Chéry.

1022. Costumes of China, par Alexander. 40 planches coloriées, grand in-4, rel. en v.

1023. Costumes des femmes du pays de Caux et de plusieurs autres parties de la province de Normandie, dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés, avec une explication de chaque planche. *A Paris, chez l'éditeur, Boulevard Montmartre, n° 1,* 1827. Grand in-4, chag., tr. dor.

Titre, faux-titre, 23 feuilles de texte et 105 planches très soigneusement coloriées avec des rehauts d'or et d'argent sur les broderies.

1024. Tableaux topographiques, pittoresques, historiques, moreaux et politiques de la Suisse, par Béat. F. A. de la Tour Chatillon de Zurlauben (publiés par J.-B. de La Borde), avec la table analytique par Quétant. *Paris,* 1780-88, 4 vol. grand in-fol., veau marb., dent. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, la plus grande partie des planches est avant la lettre.

1025. Galatée, roman pastoral imité de Cervantes, par M. de Florian, de l'Académie Françoise, etc. Édition ornée de figures en couleurs d'après les dessins de Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1793. Grand in-4, cart., non rogné.

Quatre figures, imprimées en couleurs, gravées par Cazenave et Colibert.

1026. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797. Petit in-4, mar. plein. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Trois vignettes gravées par Beisson et Copia, d'après Prud'hon, la quatrième dessinée et gravée par Prud'hon lui-même.

1027. Les Caprices, par F. Goya. Suite de 80 planches gravées à l'eau-forte. In-4, cart. vélin.

Très bel exemplaire de la réimpression.

1028. Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris*, 1788. In-8., cart.

1029. Diorama anglais ou Promenades pittoresques à Londres... Ouvrage orné de 24 planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, chez J. Didot l'aîné*, 1823. In-8, demi-rel. mar. rouge.

Très bel exemplaire avec les planches coloriées.

1030. La Caricature, morale, religieuse, littéraire et politique, journal fondé et rédigé par Ch. Philipon, du 4 novembre 1830 au 27 août 1835. 251 numéros et 524 planches noires et coloriées. *Paris, Aubert*, 1830-1835. 10 tomes en 5 vol. grand in-4, cart.

Incomplet de 17 planches, dont deux doubles. N^os^ : 2 *bis*, 19, 36, 154-55, 168, 214, 285, 336, 346, 349, 350, 351-52, 354, 400, 408, 490 et 512, plus le texte du numéro 84.

1031. L'Œuvre de M. Q. De La Tour, au Musée de Saint-Quentin, et les dernières années du peintre, d'après des documents inédits. Soixante-dix portraits gravés à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. *Saint-Quentin, Ch. Poette*, 1882. In-fol. en portefeuille.

Exemplaire sur papier du Japon.

1032. Le Salon de M^r^ le Comte De La Béraudière. Tapisseries d'après F. Boucher. *Paris, Fabré, s. d.*

Un titre et 34 planches en imitation de lavis en couleur représentant la Toilette de Vénus avec son cadre, deux attributs, trois écrans, un canapé et vingt-quatre motifs pour fauteuils, d'après les peintures de F. Boucher.
Exemplaire sur papier bleuté. En portefeuille.

1033. Œuvres nouvelles par Gavarni : les Partageuses. *Paris, Librairie nouvelle*, 1864. 40 pl. dans leur couverture de publication. Grand in-4, cart.

Catalogues raisonnés et descriptifs.

1034. **Bartsch (Adam)**. Le Peintre-Graveur, nouvelle édition. A *Leipzig, chez J. A. Barth*, 1854-1870, 21 vol. in-8, fig., cart.

1035. **Béraldi (Henri) et Baron Portalis**. Les Graveurs du XVIII^e^ siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882. 6 tomes en 3 vol. in-8, cart.

1036. **Béraldi (Henri)**. Les Graveurs au XIX^e^ siècle. Guide de l'Amateur d'Estampes modernes. *Paris, Conquet*, 1885-1892. 12 vol. in-8, brochés.

1037. **Blanc (Charles).** L'Œuvre complet de Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les Eaux-Fortes du Maître et de ses Peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, L. Guérin, s. d.* 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet.

1038. **Blanc (Charles).** Le Trésor de la Curiosité tiré des catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, livres, etc. *Paris, Imprimerie Jules Renouard,* 1857-1858, 2 vol. in-8, demi-rel. chagrin.

1039. **Blanc (Charles), Burgèr (W.).** Histoire des Peintres de toutes les écoles. *Paris, Imprimerie J. Renouard,* 1862-1876. 15 vol. petit in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins.

1040. **Bocher (Emmanuel).** Les Gravures françaises du XVIII^e^ siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. *Paris, Jouaust et D. Morgand, Fatout,* 1875-1879. 5 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins.

Baudouin. — Chardin. — Lancret. — Lavreince. — A. de Saint-Aubin.

1041. **Bourcard (Gustave).** Les Estampes du XVIII^e^ siècle; Ecole française, Guide Manuel de l'Amateur avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Dentu,* 1885. Grand in-8, demi-rel. veau.

1042. **Bouchot (Henri).** Quelques Dames du XVI^e^ siècle et leurs Peintres, ouvrage illustré de 16 planches gravées en fac-similé. *Paris,* 1888. Grand in-4, cart., non rogné.

1043. **Brulliot (François).** Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales, etc., avec lesquels les Peintres, Dessinateurs, Graveurs et Sculpteurs ont désigné leurs noms. *Munich, Cotta,* 1832, 3 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. vert.

1044. **Cohen (Henry).** Guide de l'Amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII^e^ siècle. Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée, par Ch. Mehl. *Paris, Rouquette,* 1876, grand in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins.

1045. **Descamps (J.-B.).** La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits. *Paris, Ch. Ant. Jombert,* 1753-64, 4 vol. in-8. — Voyage pittoresque en Flandre, du même auteur. *Paris,* 1769, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, dem. rel. ch. vert.

1046. **Dutuit (Eugène).** L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et catalogué et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure,

par M. Charreyre. *Paris, A. Lévy,* 1883, 2 vol. in-4, en livraisons et un album in-fol. en feuilles.

Tableaux et Dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif avec 25 pl. en héliogravures ou eaux-fortes, supplément à l'ouvrage précédent. *Paris, A. Lévy,* 1884, petit in-fol. broché.

1047. **Dutuit (Eugène).** Manuel de l'Amateur d'Estampes. Tomes 1, 4, 5 et 6. *Paris, A. Lévy,* 1884-1885, 4 tomes en 5 vol. in-4, fig., vélin, non rognés.

1048. **Firmin-Didot (Amb.).** Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude), Catalogue raisonné de leur œuvre. *Paris, Firmin-Didot,* 1876, in-8, demi-rel. Lav., dos et coins.

1049. **Gault de Saint-Germain.** Guide des Amateurs de Tableaux pour les Écoles allemande, flamande et hollandaise. *Paris, J. Renouard,* 1841, 2 vol. in-8, demi-rel.

1050. **Goncourt (Edmond de).** Catalogue raisonné de l'ŒEuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. *Paris, Rapilly,* 1875, in-8, demi-rel. mar. Lav., dos et coins.

1051. **Goncourt (Edmond).** Catalogue raisonné de l'ŒEuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon. *Paris, Rapilly,* 1876, in-8, demi-rel. mar. bl.

1052. **Goncourt (Edmond et Jules).** L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu,* 1875, 1 vol. in-4, nombreuses fig., cart., vél.

1053. **Gonse (Louis).** L'Art japonais. *Paris, A. Quantin,* 1883, nombreuses fig. dans le texte et hors texte. 2 vol. petit in-fol., rel. en soie.

Exemplaire sur papier vélin.

1054. **Guilmard (D.).** Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Publication enrichie de 180 pl. tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte. *Paris, Plon et C^ie^,* 1880. 2 vol. in-4, non rognés, demi-rel. mar. Lav., dos et coins.

1055. **Houbraken (Arnol)** De Groot Schouburgh... Vies des Peintres flamands et hollandais. *La Haye,* 1753, 3 vol. in-8, vél.

Ouvrage recherché à cause des figures de J. Houbraken dont il est orné.

1056. **Huber et C. C. H. Rost.** Manuel des Curieux et des Amateurs de l'Art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages. *A Zurich, chez Orelle, Gessner,* etc., 1797-1808. 9 vol. pet. in-8, demi-rel. veau. f.

1057. **Comte d'I...** Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage. Iconographie des Estampes à sujets galants et des Portraits de femmes célèbres par leur beauté. *A Paris, chez Gay,* 1864-68. 2 vol. in-8, l'un en demi-rel. mar. r., l'autre cart.

1058. **Le Blanc (Charles).** Manuel de l'Amateur d'Estampes. *Paris, Jannet,* 1854-1856, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. veau f.

1059. **Lejeune (Théodore).** Guide théorique et pratique de l'Amateur de Tableaux. Études sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles. *Paris, V^ve Jules Renouard,* 1864-1865, 3 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, dos et coins.

1060. **Meaume (Édouard).** Recherches sur la Vie et les Ouvrages de J. Callot. *Paris, V^ve Renouard,* 1860, 2 vol. in-8, cart.

1061. **Montrosier (Eugène).** Les Artistes modernes. 4 parties contenant chacune quarante biographies avec dessins et croquis et quarante planches en photogravure, par Goupil et C^ie. *Paris, Launette,* 1881-1884, 4 vol. in-4, cart., non rognés.

Tirage de luxe.

1062. **Montrosier (Eugène).** Peintres modernes : Ingres, — H. Flandrin, — Robert Fleury. Photogravures par Gonpil et C^ie. *Paris, L. Baschet,* 1882. Petit in-4, cart.

Exemplaire sur japon.

1063. **Panhard (F.).** Joseph de Longueil. Sa Vie, son Œuvre, illustré d'un portrait par Ad. Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880. Grand in-8, papier vélin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins.

1064. **Parthey.** Catalogue de l'Œuvre gravé de W. Hollar. *Berlin,* 1853. In-8, demi-rel. mar. rouge.

1065. **Passavent (J.-D.).** Le Peintre-Graveur, contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin, jusqu'à la fin du XVI^e siècle. *Leipsic, Rudolph Weigel,* 1860-1864. 6 tomes en 3 vol., grand in-8, demi-rel. mar. brun.

1066. **Piot (Eugène).** Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. *Paris, aux bureaux de la Revue,* 1842-1844, 3 vol. grand in-8, cart., non rognés.

1067. **Portalis (Baron Roger).** Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout,* 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r., dos et coins, non rognés.

1068. **Portalis (Baron Roger).** Honoré Fragonard, sa Vie et son Œuvre. 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. *Paris, J. Rothschild,* 1889. In-4, demi-rel. mar. Lav., tr. dor., dos et coins.

1069. **Portalis (Baron Roger)** et **Henri Draibel (Beraldi).** Charles Étienne Gaucher. Notice et catalogue. *Paris, Morgand et Fatout,* 1879, 2 exemplaires. — L'Œuvre de Moreau le Jeune, notice et catalogue, par H. Draibel (Beraldi). *Paris, Rouquette,* 1874. Ensemble 3 vol. in-8, demi-rel.

1070. **Robert-Dumesnil (A.-P.-F.).** Le Peintre-Graveur français ou Catalogue raisonné des Estampes par les Peintres et les Dessinateurs de l'École française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de Bartsch. *Paris, G. Warée et Mme Huzard,* 1835-1871, 11 vol. in-8, demi-rel.

Baudicour (Prosper de). Le Peintre-Graveur français ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École française nés dans le XVIIIe siècle. *Paris, Mme Bouchard-Huzard et Rapilly,* 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. ch. Ouvrage faisant suite au précédent.

Ensemble, 13 volumes.

1071. **Sieurin (M.-J.).** Manuel de l'Amateur d'Illustrations, Gravures et Portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, Labitte,* 1875. In-8, cart.

1072. **Siret (Adolphe).** Dictionnaire historique des Peintres de toutes les Écoles depuis l'origine de la Peinture jusqu'à nos jours. *Paris, Paul Daffis,* 1874, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. Lav., dos et coins, tr. dor.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

1073. **Wibiral (Fr.).** L'Iconographie d'Ant. Van Dyck. *Leipzig, Danz,* 1877. — Catalogue d'une belle et nombreuse collection de portraits gravés par et d'après A. Van Dyck, appartenant à H. Weber. *Bonn,* 1852. — Catalogue de la plus précieuse collection d'Estampes de P. Rubens et d'A. Van Dyck... recueillie par messire Del-Marmol, 1794.

Ensemble 3 vol. in-4 et in-8.

1074. Pierre-Paul Rubens, sa Vie et ses Œuvres. Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes et de 108 gravures. *Paris, librairie de l'Art.* In-fol., cart.

1075. Les Artistes célèbres, 20 fascicules ornés de nombreuses planches, texte par Ch. Clément, Champfleury, A. Michel, etc. *Paris, Librairie de l'Art,* 1886-1892. 5 vol. in-4, cart.

Breughel. — Clouet. — Corneille de Lyon. — Hobbéma. — Ruysdael. — Boucher. — Latour. — Decamps. — Prud'hon. — Vigée-Lebrun. —

Fragonard. — Watteau. — Turner. — Reynolds. — Callot. — Bosse. — H. Regnault. — Fortuny. — Corot. — E. Delacroix.

1076. Les Dessins du Louvre, par H. de Chennevières. *Paris, Baschet, s. d.*, 4 vol. in-fol., cart.

École française, 2 vol. — Écoles flamande, hollandaise et allemande, 1 vol. — École italienne, 1 vol.

1077. Le Bulletin des Beaux-Arts, répertoire des artistes français. *Paris, Fabré*, 1883-1884, nombreuses fig. 3 vol. in-4, cart., non rognés.

1078. Les Arts du Bois, des Tissus et du Papier, texte de MM. de Champeaux, Darcel, G. Le Breton, etc.; ouvrage contenant 338 illustrations. *Paris, A. Quentin*, 1884. Grand in-4, cart., non rogné.

Catalogues de ventes illustrés.

1079. Catalogues de vente d'objets d'art, de curiosité et d'ameublement. *Paris*, 1886-1890. 3 vol. in-4, cart.

De la Faulotte. — Eugène Piot. — Baron Seillière,

1080. Catalogue des objets d'art composant la précieuse et importante collection de M. de M*** (Montgermont). *Paris*, 1891. In-4, cart.

1081. Catalogue des objets d'art et d'ameublement des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles dépendant de la succession de M^me^ d'Yvon. *Paris*, 1892. Grand in-4, cart.

1082. Catalogue des objets d'art et de riche ameublement, le tout dépendant de l'importante collection de D. de C... *Paris*, 1896. Petit in-fol., cart.

1083. Catalogues de ventes d'objets d'art, de curiosité et d'ameublement. *Paris*, 1891-1900. 5 vol. in-4, cart. et broch.

Vicomte de B***. — Leclanché. — Charles Stein. — Desmottes. — De Miller-Aichholz.

1084. Catalogue des objets d'art, Tableaux anciens, Livres composant la collection Double. *Paris*, 1881. In-4, cart.

1085. Catalogue des Tableaux anciens et modernes, Aquarelles, Dessins et objets d'art formant la célèbre collection de M. Secrétan. *Paris*, 1889. 2 vol. in-fol., demi-rel. vél., dos et coins.

1086. Catalogue des objets d'art et de riche ameublement, Tableaux, Dessins, Tapisseries, composant la collection de M. le comte d'Armaillé. *Paris*, 1890. In-4, cart.

1087. Catalogue des Tableaux, Études peintes, Aquarelles, Dessins, Gravures, objets d'art et d'ameublement composant l'atelier Ch. Jacques. *Paris*, 1894. Petit in-fol., cart.

1088. Catalogues de ventes de Tableaux, Tapisseries, objets d'art et de haute curiosité. *Paris*, 1877-1892. 2 vol. in-4, cart.

De Berwick et d'Albe. — Febvre. — E. Odiot.

1089. Catalogues de ventes de Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement. *Paris*, 1889-1891. 9 vol. in-4.

M. A. A***. — G. d'Ay. — Boussaton. — Fillon. — E. May. — De Montbrison. — Van Marck. — D'Oultremont.

1090. Catalogues de ventes de Dessins, de Tableaux et d'objets d'art. *Paris*, 1886-1892. 2 vol. in-4, cart.

Baron R. P***. — Lion. — De Salverte. — Sellas, — Marquis. — M. V***.

1091. Catalogues de ventes de Tableaux anciens et modernes et objets d'art. *Paris*, 1888-1895.

Anonymes. — Col^on^ D***. — Guillaume. — Goldschmidt. — Col^on^ L*** B^on^ Mourre. — Nicolaeff.

1092. Catalogues de ventes d'objets d'art, meubles, Tableaux anciens et modernes. *Paris*, 1894-1895. Grand in-4, cart.

Baron de ***. — H. Garnier. — M^r^ X***.

1093. Catalogues de ventes d'objets d'art et d'ameublement, Tableaux anciens et modernes. *Paris*, 1892-1896. 4 vol. in-4, cart.

Balensi. — B^on^ de Castro. — Duez. — M^me^ Denain. — M^me^ X***.

1094. Catalogues de ventes d'objets d'art et d'ameublement, Tableaux. *Paris*, 1898-1800. 9 vol. in-4, broch.

Anonyme. — A. Boulard. — V^ve^ Chocquet. — P. Eudel. — Grignon de Montigny. — D^sse^ de M***. — De Talleyrand-Valençay et Sagan. — Sichel.

1095. Catalogue de tous les Tableaux anciens de toutes les Écoles, composant la très importante collection de M. le Baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, in-4, cart.

1096. Catalogue de Tableaux de premier ordre, anciens et modernes, composant la galerie de M. John Wilson. *Paris*, 1881. In-4, cart.

1097. Catalogue des Tableaux anciens et modernes, composant la collection de M. B. Narischkine. *Paris*, 1883. In-4, cart.

1098. Catalogue de Tableaux anciens et modernes de premier ordre, formant l'importante collection de feu le sénateur Prosper Crabbe, de Bruxelles. *Paris*, 1890. Gr. in-4, cart.

1099. Catalogue des Tableaux anciens des Écoles flamande, hollandaise, française, espagnole, italienne et allemande, formant l'importante collection de M. G. Rothan. *Paris*, 1890. Petit in-fol., demi-rel. bas., dos et coins.

2000. Catalogue des Tableaux anciens et modernes composant l'importante collection de M. A. Hulot. *Paris*, 1892. Gr. in-4, cart.

2001. Catalogue des Tableaux anciens et modernes, Aquarelles, Dessins et Pastels, formant la collection de M. A. Dumas. *Paris*, 1892. Gr. in-4, cart.

2002. Catalogue de Tableaux anciens et modernes composant l'importante collection de M. le Comte Daupias, de Lisbonne. *Paris*, 1892. Gr. in-4, cart.

2003. Catalogue des Tableaux des maîtres anciens et modernes des Écoles flamande, française, hollandaise, etc., et des tapisseries, composant le Musée formé à Anvers par M. Édouard Kums. *Anvers*, 1898. Gr. in-4, broch.

2004. Catalogues de Tableaux anciens et modernes. *Paris*, 1890-91. 7 vol. in-4, cart.

Chaplin. — J. Dupré. — Hecht. — Heilbuth. — Mr L***. — Van Marcke. — Anonyme.

2005. Catalogues de Tableaux anciens et modernes. *Paris*, 1892-1893.

Bellino. — Bourgeois. — Coquelin. — Baron de G***. — Hars. — Baron de Menasce. — Perkins.

2006. Catalogues de Tableaux anciens et modernes. *Paris*, 1898-1899. 7 vol. broch. et cart.

A. de Glascow. — A. Degeuser. — Dreyfus G... — Maurice L... — Mme M. Richard. — M. M...

2007. Catalogues de Tableaux anciens et modernes. *Paris*, 1900. 10 vol. gr. in-4, broch.

E. Adam. — E. Blot. — Duchatelard. — Cernuschi. — Blanquet de Fulde. — Moreau-Nélaton. — P. Raybaud. — Rey. — H. W.

2008. Catalogue de Tableaux modernes composant la collection de M. D***. *Paris*, 1884. In-4, cart.

2009. Catalogue de Tableaux modernes de premier ordre, composant l'importante collection de M. Defoer. *Paris*, 1886. Gr. in-4, cart.

2010. Catalogue de Tableaux modernes composant l'importante collection de M. Rœderer, du Havre. *Paris*, 1891. Gr. in-4, cart.

2011. Catalogue des Tableaux, Études peintes, Aquarelles et Dessins composant l'atelier Meissonier, *Paris*, 1893. Petit in-fol., cart.

2012. Catalogue de Tableaux modernes de premier ordre, pastels, Aquarelles, Dessins composant la collection H. V***. *Paris*, 1897. Gr. in-4, broch.

2013. Collections de M. le Comte Armand Doria. Tableaux modernes. — Aquarelles et Pastels, Dessins, Gravures et Sculptures. *Paris*, 1899, 2 vol. petit in-fol. broch.

2014. Catalogue des Dessins, Aquarelles et Pastels du XVIII^e^ siècle, composant la collection des Goncourt. *Paris*, 1897. Gr. in-4, cart.

2015. Catalogue des Tableaux, Dessins, Aquarelles, Gouaches, Miniatures et Marbres du XVIII^e^ siècle composant la collection de M. G. Mühlbacher. *Paris*, 1899. Gr. in-4, broch.

2016. Catalogues de Dessins anciens et modernes. *Paris*, 1893-1900. 7 vol. in-4, broch.

C^te^ J. de Bryas. — M^is^ de Chennevières. — Decloux. — Defer-Dumesnil. — Destailleurs. — L. Moreau. — Marmontel.

Catalogues de vente non illustrés.

2017. Catalogues d'Estampes et Dessins. *Paris*, 1843-1866. 7 vol. in-8, veau f.

Delbecque de Gand. — Dubois. — Vanden-Zende. — Camberlyn. — Simon. — Thiers. — Marquis de B***.

2018. Catalogues d'Estampes et de Dessins. *Paris*, 1856-1891. 14 vol. in-8 et in-4, cart.

Lasalle. — Arozarena. — Dreux. — Van Os. — Archinto. — Lauzet. — Janzé. — Daffry. — Harrach. — Soleil. — Galichon. — Dubois du Bais. — Mailand. — Aubin. — Bérard. — Decloux. — Kinen.

2019. Catalogue des Dessins et Estampes, composant la collection de M. A. Firmin-Didot. *Paris*, 1877. — Catalogue des Estampes de l'École française du XVIII^e^ siècle, composant la collection de M. le comte O. de Behague. *Paris*, 1877. — Catalogue des Estampes de l'École française du XVIII^e^ siècle, composant la collection de M. G. M*** (Mühlbacher). *Paris*, 1882. 3 vol. in-4, cart. (prix d'adjudication).

2020. Catalogues de Tableaux et de Dessins. *Paris*, 1880-1898. 20 vol. in-8 et in-4, cart. et broch.

Fillon. — Maherault. — Marmontel. — Kouchelef-Besborodko. — Troubetskoy. — L. Cognet. — Ducatel. — De Neufville. — Leloir, etc.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Peres. — 40371.